



## **Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre**

Filiada à Associação Psicanalítica Internacional desde 1963 e  
à Associação Brasileira de Psicanálise

### **Presidente**

Carlos Gari Faria

### **Secretário**

Paulo Fonseca

### **Secretário Científico**

Juarez Guedes Cruz

### **Tesoureiro**

Gerson Isac Berlim

### **Conselheiros**

Cláudio Laks Eizirik

Paulo Martins Machado

### **Diretor do Instituto**

Luiz Carlos Mabilde

### **Secretário do Instituto**

Antônio Carlos J. Pires



ISSN 1413-4438

# Revista de Psicanálise

da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre

Rua Gen. Andrade Neves, 14 conj. 802-A

90010-210 - Porto Alegre-RS

Tel/Fax: 051 224-3340

Volume V - Nº 2 - Setembro -1998

## Editor

Mauro Gus

## Co-Editor

Joel Nogueira

## Conselho Consultivo

Alírio Torres Dantas Junior - SPR • Bruno Salésio da Silva Francisco - SPPel • Carlos Edson Duarte - SPRJ • Carlos Gari Faria - SPPA • Elias Mallet da Rocha Barros - SBPSP • Leopold Nosek - SBPSP • Luiz Carlos Meneghini - SPPA • Luiz Emmanuel de Almeida Levy - SBPRJ • Ney Couto Marinho - SBPRJ • Paulo Martins Machado - SPPA • Plínio Montagna - SBPSP • Sérgio Paulo Annes - SPPA

## Conselho Editorial

Cláudio Laks Eizirik • David Epelbaum Zimerman • Flávio Rotta Corrêa • Germano Vollmer Filho • Isaac Pechansky • Luiz Carlos Mabilde • Marlene Silveira Araújo • Paulo Fernando B. Soares • Paulo Fonseca • Roaldo Naumann Machado • Romualdo Romanowski

## Comissão de Redação

Anette Blaya Luz • Carmem Emília Keidann • José Carlos Calich • Jussara Schestatsky Dal Zot • Patrícia Fabrício Lago • Paulo Oscar Teitelbaum • Raul Hartke • Ruggero Levy •

## Secretária Executiva

Irma Angela Manassero

## Revisão

Clotilde Favalli

## Capa

Rosa Maria Casaccia

## Composição

Luiz Cezar F. de Lima

## Impressão

Gráfica Editora Pallotti



**Figura da capa:** Gustav Klimt, “O beijo” (1911).



R 454                    Revista de Psicanálise da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre /  
Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre. – Vol. V, nº 2 (set., 1998)  
– Porto Alegre: SPPA, 1998, –

                                  Quadrimestral

                                  ISSN 1413-4438

                                  1. Psicanálise – Periódicos I. Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre.

                                  CDU: 159.964.2 (05)  
                                      616.89.072.87 (05)

                                  CDU: 616.891.7

Bibliotecária Responsável: Mônica Nodari Borges  
CRB/10 - 900





Setembro/1998 - Vol. V - Nº 2

## **S U M Á R I O**

### **EDITORIAL A CONVITE**

*El futuro del psicoanálisis*  
R. HORACIO ETCHEGOYEN - 159

### **SEÇÃO ESPECIAL:**

#### ***II Ciclo de Debates da Revista de Psicanálise da SPPA*** ***Masculinidade e Feminilidade na virada do milênio***

*Masculinidade e feminilidade na virada do milênio:*  
*uma breve reflexão psicanalítica*  
CLÁUDIO LAKS EIZIRIK - 165

*Alguns mistérios sobre gênero: repensando identificações*  
*masculinas em mulheres heterossexuais*  
ETHEL PERSON - 173

*A família na virada do milênio: maternidade e paternidade*  
MARLENE SILVEIRA ARAUJO - 195

*O masculino e o feminino no cinema, ontem e hoje*  
PAULO FONSECA - 201

*O imaginário masculino na música popular brasileira*  
RUBEN GEORGE OLIVEN - 219

*Bases psíquicas primitivas da masculinidade e da feminilidade*  
RUTE STEIN MALTZ - 229

### **ARTIGOS**

*Sexualidade e estrutura psíquica*  
CARLOS GARI FARIA - 239

*Perversão e o uso da ideologia*  
LÚCIA THALER - 247

*A função analítica e [a presença de] o analista: o papel da*  
*"singularidade real" na transferência*  
NORBERTO CARLOS MARUCCO, LUCÍA MARÍA KOROL,  
HÉCTOR MÁXIMO MARCHIONNI, ENRIQUE MAURICIO ROZITCHNER,  
ALEJANDRA VERTZNER DE MARUCCO - 265

### **ENTREVISTA**

*Entrevista com ELIAS MALLETT DA ROCHA BARROS - 283*





Atenção montador  
a página **nas costas do sumário** é branca





# Editorial a convite

## El futuro del psicoanálisis

Al preguntarnos sobre el futuro tenemos dos tipos de inquietudes: cómo será mañana el psicoanálisis, cómo será la sociedad a la que el psicoanálisis habrá de responder.

No voy a contestar como el oráculo y tampoco como futurólogo, porque no lo soy. Haré, más bien, algunas reflexiones como psicoanalista practicante que se interesa substancialmente por los problemas técnicos y que nunca rehusó ocuparse de la política de nuestra Asociación.

Soy de hecho un hombre del siglo veinte, no del siglo veintiuno, que no sé siquiera cuándo empieza desde el punto de vista del calendario gregoriano, carente de año cero o siglo cero, y que, por lo demás, ya comenzó con la vertiginosa revolución informática de los últimos años. La sociedad cambia a un ritmo antes inimaginable que modifica sin contemplaciones nuestra escala de valores y el tamaño del planeta. Un nuevo mundo nos lleva quién sabe a dónde, a la luna quizás, que según todo indica podrá ser colonizada en breve. “Estar en la luna” ha sido siempre una forma de expresar, en español, la falta de anclaje en la realidad, vivir en los aires, no tener los pies en la tierra. Pronto será todo lo contrario. Hace algunos años, el hombre holló la superficie selenita; y ahora parece que nos vamos a instalar allí permanentemente!

Creo que la teoría psicoanalítica no puede sino cambiar en muchos puntos; se diversificará y, al mismo tiempo, irá adquiriendo más hondura y coherencia. La técnica psicoanalítica también cambiará porque es indisoluble en psicoanálisis la unión entre ambas, pero permanecerá fiel a sí misma en cuanto a sus principios rectores, porque cambiar la estructura de la mente (y del cerebro) lleva tiempo. En cuanto respondemos a las exigencias que fue fijando la evolución, los estándares de nuestro método irán al compás de la inercia de las estructuras. Debo suponer que esos estándares no serán ya propuestos como la razón de nuestra identidad, la cual habrá de buscarse, en cambio, en la notable eficacia de una teoría psicoanalítica a la vez sólida y versátil. No hay que olvidar que la técnica psicoanalítica, creada por el genio de Freud, se fue refinando y confirmando con el correr del tiempo. Sus fundamentos se vieron respaldados no sólo a partir de la práctica que nace del método, sino también indirectamente. La investigación empírica vino a establecer la relación dosis-efecto de la psicoterapia; las neurociencias entienden la acción de la psicoterapia profunda





R. Horacio Etchegoyen

como un cambio en la estructura física del cerebro, cambio que requiere para producirse un tiempo prolongado de interacciones repetidas, como todo aprendizaje.

La serena convicción sobre la racionalidad de nuestro método no va a ignorar sus limitaciones: habremos también de adaptarnos a demandas otras que las de la placentera ciudad del coche a caballos en que Breuer visitaba a sus pacientes y Freud los esperaba en Berggasse 19.

Nos abriremos cada vez más al mensaje de las otras ciencias – ya lo estamos haciendo – y, recíprocamente, nuestra voz será más escuchada. Nosotros estamos comprendiendo que el psicoanálisis es una especie de etología del homo sapiens sapiens, por mucho que nuestro método sea tan peculiar e intransferible, al par que los etólogos se están dando cuenta de que el conductismo con que solían encarar sus estudios no los lleva muy lejos. Los principios del psicoanálisis les van a permitir, seguramente, investigar más a fondo la conducta animal.

El estudio del cerebro y del inconsciente serán siempre campos metodológicamente autónomos e incommensurables, pero el avance de la investigación irá mostrando como pueden irse comprendiendo los problemas desde ambas perspectivas simultáneamente y anudarlos, sin reduccionismos, a partir de los puntos en que ambas disciplinas de pronto se encuentran; y, cuando diverjan, llevará al proceso doloroso pero inevitable de revisar las teorías cuestionadas.

El tratamiento psicoanalítico típico quedará reservado a los que quieran tomar la *voie longue* de su propio conocimiento – como dice Janine Chasseguet-Smirgel – y a quienes deseen operar con los mejores instrumentos en el campo de la salud mental. Los que busquen soluciones rápidas demandarán de los psicoanalistas (o de otros psicoterapeutas) soluciones más puntuales; y hay, por qué no, que concedérselas. La psicofarmacología avanzará notablemente, pero nunca irá más allá de lo que se propone: cambiar el metabolismo cerebral, no el conflicto humano.

Los métodos empíricos de investigación están demostrando que muchos conceptos psicoanalíticos continúan actuando como operadores insustituibles para una psiquiatría que, rechazando la chatura de ciertos sistemas nosográficos pretendidamente ateóricos, no renuncia a comprender la subjetividad ínsita a la enfermedad mental. Los modernos conocimientos surgidos de la genética, de las neurociencias y de la psicología se ven articulados con el psicoanálisis de manera convincente a la luz del concepto de las series complementarias de Freud.

Es de esperar que la Asociación Psicoanalítica Internacional siga siendo la organización más idónea entre sus pares y que eso lleve a consolidar los lazos científicos y profesionales entre diversas instituciones psicoanalíticas, para bien de la sociedad toda y del psicoanálisis. Este diálogo ya está abierto y debe profundizarse y diversificarse, con generosidad, arrojo y prudencia. Esta empresa implica riesgos;

160 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





pero, si confiamos en la solidez de nuestra organización, no debe amedrentarnos.

El proceso hacia una API más democrática, transparente y ética seguirá la marcha que inició a partir del Simposio de Linden Hall y aun antes. Habrá, como es lógico, algunos retrocesos; pero me atrevo a predecir que es irreversible. Terminado el Trust, que pudo habernos extraviado, la nueva estructura jurídica de la API será apta para cumplir con esos propósitos y confío que los problemas que todavía existen en algunas sociedades encuentren pronto una digna solución, que tenga que ver con la ética y no con la política de grupos o facciones. La ética fue un objetivo de siempre en psicoanálisis, pero se perfeccionará en el siglo XXI, que vendrá a mostrarnos que la práctica psicoanalítica es, en el fondo, un ejercicio de la ética.

Los tiempos venideros, por fin, habrán de superar la dilemática antinomia entre investigación empírica e investigación clínica, y tal vez entre ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu. Esto ya corresponde, sin embargo, a la epistemología que nos traerá el siglo XXI.

Seamos moderadamente optimistas y confiemos que nuestro propio esfuerzo puede mejorar el mundo del futuro.

**R. Horacio Etchegoyen**

Buenos Aires, 15 de marzo de 1998





Atenção montador  
a página **162** é branca





# Seção especial:

## II Ciclo de Debates da Revista de Psicanálise da SPPA

Masculinidade e feminilidade na  
virada do milênio





Atenção montador  
a página **164** é branca





# Masculinidade e feminilidade na virada do milênio: uma breve reflexão psicanalítica

*Cláudio Laks Eizirik\*, Porto Alegre*



---

\* Membro Efetivo da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre.

---

Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998 □ 165





Cláudio Laks Eizirik

Dora (Fernanda Montenegro) uma mulher solitária, fria e rude, que ganha a vida escrevendo cartas para analfabetos na maior estação de trens do Rio de Janeiro, a “Central do Brasil”, é a personagem principal do filme com o mesmo nome, produzido e dirigido por Walter Salles (1997) que recebeu o Urso de Ouro no Festival de Berlim de 1998. O diretor contrasta a dureza dos rostos e a violência das interações nos trens e na própria estação com a esperança que surge em cada face humilde à medida que dita a carta para Dora. À noite, de volta a seu pequeno e opressivo apartamento, esta lê com desprezo as cartas das pessoas que tentam manter laços com os parentes distantes e guarda-as numa gaveta, não enviando nenhuma. Uma das clientes de Dora é Ana, que vem mandar uma carta junto com seu filho Josué (Vinícius de Oliveira), um menino de 9 anos, que sonha encontrar o pai, a quem nunca conheceu. Na saída da Estação, Ana é atropelada e morre. Josué fica abandonado ali, por vários dias. Mesmo contra sua vontade, Dora acolhe o menino. Vende-o a um traficante de órgãos de crianças, mas logo se arrepende, resgata o menino e foge com ele para o Nordeste, à procura do pai deste. À medida que vão penetrando país adentro, esses dois personagens tão diferentes vão se aproximando. Estabelecem uma relação, colorida pelas sucessivas pessoas, regiões e paisagens com que se defrontam. A sexualidade de Dora, antes embrutecida pela sua vida árida, ousa mostrar-se durante o encontro com um motorista de caminhão. O ensimesmamento hostil e desconfiado de Josué dá lugar a uma crescente cumplicidade com a companheira de viagem. O filme, em sua primeira parte, urbana, foi deliberadamente montado para transmitir uma sensação de claustrofobia: há um fluxo contínuo de pessoas, o som constante dos trens e a cacofonia das vozes, a presença permanente do concreto. À medida que o filme toma a estrada, o monocromatismo (tons ocres, beges, cinzas e marrons) vai sendo substituído pelas cores vivas do céu, das paisagens e das festas populares. Através das lentes, paulatinamente mais abertas, o diretor pretende dar a impressão de que Dora passa a olhar para o outro. Ela não detém mais o poder sobre o destino das pessoas (mandar ou não as cartas). Vai se transformando no contato com o menino e com os personagens que encontra pelo caminho. Passa a recordar sua própria infância, a perda do pai e a retomar contato com lutos antigos cuja negação ou desmentida fora utilizada para estabelecer sua posição face à vida adulta. Próximos do fim de sua viagem, sem dinheiro, Dora e Josué oferecem os serviços da primeira para escrever cartas, num vilarejo do interior. Após, o menino, sabedor da conduta de Dora, sugere-lhe que joguem todas fora. Este é o momento em que a consciência de Dora já despertara e ela resolve mostrar a Josué uma nova atitude: entra na agência postal e envia todas as cartas. Josué também vai descobrindo um novo mundo, pois sua viagem significa o retorno à terra e ao pai. O menino não o reencontra diretamente, mas o recupera através dos irmãos e fica com eles. Dora retoma a estrada, modifi-

166 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





cada por essa experiência.

A história do encontro entre Dora e Josué pode ter várias leituras, por exemplo, ser entendida como uma metáfora da relação analítica ou uma discussão sobre a violência social e suas repercussões individuais e grupais (Eizirik, 1998). Pode também, como toda verdadeira obra de arte, auxiliar-nos a refletir sobre a masculinidade e a feminilidade na virada do milênio, de forma necessariamente fragmentária e parcial, tal a magnitude do tema.

Feminilidade e masculinidade costumam ser visualizadas como a qualidade, ou natureza, ou estado do sexo masculino e feminino (Webster's, 1976). De uma perspectiva psicanalítica, esses termos designam uma constelação de traços característicos de cada sexo, incluindo a anatomia, a aparência, a identidade de gênero, os papéis de gênero, a preferência por objetos sexuais e o comportamento social culturalmente determinado. Nos últimos anos três diferenças psicológicas foram estabelecidas entre os sexos: a identidade de gênero nuclear, ou seja, o sentimento de pertencer a um ou outro dos sexos; o comportamento sexual, manifesto ou fantasiado, e atributos e comportamentos não sexuais culturalmente determinados e institucionalizados, como aparência física, roupas, maneirismos, etc. Os conceitos psicanalíticos de masculinidade e feminilidade referem-se a um sistema complexo de crenças que cada pessoa desenvolve em relação à anatomia e às diferenças anatômicas. A elas se adicionam fantasias inconscientes que levam cada indivíduo a formar um sentido pessoal de masculinidade ou feminilidade, que concorda ou não com seu sexo biológico. Há, além disto, um reconhecimento geral de que as influências culturais contribuem poderosamente. Masculino e feminino não são modelos absolutos. Variam de uma cultura para outra, tanto quanto de uma época para outra dentro de cada cultura (Moore and Fine, 1990; Stoller, 1976, 1985; McDougall, 1995; Tyson, 1996).

Considerando todos esses aspectos, várias questões podem ser formuladas: O que é masculinidade e feminilidade hoje? Quão próximos ou distantes estamos das descrições elaboradas por Freud ao longo de suas inúmeras contribuições para a compreensão desses conceitos? Essas designações são ainda úteis ou justificáveis teoricamente, ou se constituem em estereótipos essencialmente culturais (Tyson, 1996)? Já em 1905, o próprio Freud alertava para o fato de que os conceitos de masculino e feminino, cujo significado parece tão pouco ambíguo para as pessoas em geral estão entre os mais confusos que a ciência deve abordar. Essa confusão permanece, apesar de nossa crescente compreensão ao longo dos primeiros cem anos da psicanálise; mas, à confusão devemos acrescentar a tendência atual a uma progressiva ambigüidade.

Recentemente, Barale (1996) chamou a atenção para essa tendência contemporânea de borramento das identidades de gênero, de turbulência de gêneros e da





Cláudio Laks Eizirik

problemática definição de uma sexualidade normal, questionando inclusive se realmente existe uma teoria geral do desenvolvimento sexual na psicanálise atual, além de destacar as mudanças nos padrões morais e a crescente visibilidade cultural dos comportamentos sexuais usualmente descritos como perversões. Na mesma linha de preocupações, Ahumada (1997) sugere que as patologias atuais de gratificação imediata mostram uma crescente ambigüidade, o que leva ao questionamento da própria idéia de patologia, e mais intensamente de psicopatologia sexual. Assim, na “normalidade” corrente, a ambigüidade e os estilos alternativos de vida podem ser (ou vir a ser) considerados como ideais sociais.

Como se percebe, temos aí exemplificados alguns dos temas mais caros aos pensadores pós-modernos: a complexidade, a crítica às meta-narrativas, os problemas do poder, a existência e o direito às diferenças e a expressão desses direitos por parte de minorias específicas.

Estamos, portanto, distantes do modelo proposto por Freud, no qual o sexo masculino consistia no padrão, na norma, a partir da qual se desenvolvia a outra parte, a sexualidade feminina, que se fundava na falta, no ausente, na inveja do pênis e todas as suas supostas conseqüências de inferioridade e fragilidade físicas e emocionais. A tendência atual, a partir dos estudos de Person e Ovesey (apud Kernberg, 1995) é considerar que a identidade de gênero nuclear é tanto masculina quanto feminina desde o princípio.

Acompanhando todo o movimento social que produziu uma crescente mudança dos papéis e da presença da mulher na cena contemporânea, desenvolveu-se uma ampla literatura sobre o gênero, tanto produzida pelas feministas como pelas conversações teórico-clínicas entre o feminismo, a psicanálise e a pós-modernidade (Flax, 1990; Tubert, 1996). Após as violentas críticas feministas dos anos 60 à teoria psicanalítica, a tendência atual é o uso de conceitos psicanalíticos para entender questões como a dominação e a maternidade. Um dos resultados desse movimento intelectual e dessa presença social é o estabelecimento de centros universitários sobre estudos femininos e uma crescente massa de trabalhos sobre o gênero, que nos últimos anos têm sido produzidos também por psicanalistas. Uma área de estudo atual diz respeito à influência do gênero de paciente e analista no processo analítico (Kernberg, 1998). Há uma tendência predominante em reconhecer que o gênero, tanto quanto o ciclo vital de ambos os participantes da dupla analista-paciente, desempenha um papel importante no processo analítico (Eizirik, 1995).

A evolução dos conceitos de masculinidade e feminilidade, foi recentemente estudada por Breen (1993), que descreveu o que denomina de “*o enigma dos gêneros*”, destacando sua crescente complexidade e chamando a atenção para a silenciosa revolução na compreensão dos homens, bem como para a predominância de traba-





lhos sobre o feminino, a sexualidade feminina, o gênero feminino, o papel social da mulher, etc. Levando mais longe essa constatação, sugeri recentemente que a expressão “continente negro”, empregada por Freud (1926) para caracterizar a sexualidade feminina, “*aplicar-se-ia melhor ao enigma e ao unheimlich que nos desafia quando nos deparamos com as constelações que constituem ambos os gêneros e suas variações atuais*” (Eizirik, 1997).

O quadro atual da masculinidade poderia ser sintetizado, de forma algo brutal, na pergunta formulada por Badinter (1993): “*O que é um homem que não manda?*” Com isto, quer significar que a mudança nos papéis sociais, a maior presença das mulheres, o questionamento às normas tradicionais de divisão de tarefas, uma postura feminina mais ativa em todos os sentidos, estaria produzindo um estado de perplexidade e mal-estar nos homens, com repercussões em seus mundos internos e em seu comportamento familiar e social.

“*Um dia sonhei a ilusão de que ser homem bastaria*”, afirmou Gilberto Gil em uma de suas composições, para depois destacar que “*minha porção mulher, que até então se resguardara, é a porção melhor que trago em mim agora, é o que me faz viver*”.

Eis uma declaração que contrasta dramaticamente com a conduta masculina codificada por Rudyard Kipling em seu poema “*Se*”, e que, apesar (ou devido) ao seu forte sabor de colonialismo inglês, era afixado nos quartos de várias gerações de adolescentes. “*Se*” fosse capaz de enfrentar todas as situações difíceis que se apresentassem ao longo da vida, o resultado seria que “*tua é a Terra, com tudo o que existe no mundo e, o que ainda é mais, és um homem, meu filho*”.

Uma certa perplexidade ou mal-estar masculino pode levar a reações opostas: reafirmar a supremacia e impor a dominação (o que pode ocorrer desde a expressão grosseira do autoritarismo até as manifestações sutis de controle tão frequentemente observadas em relações conjugais) ou adotar uma posição passiva e submissa, aceitando a dominação feminina, louvando-lhe as virtudes e reconhecendo exagerada e reativamente os séculos do injusto mando masculino.

Talvez o filme de Walter Salles traga algumas sugestões para este difícil problema, que nos desafia na virada do milênio.

A trajetória de Josué consiste na viagem de um menino em busca do pai, passando por todas as situações e perigos que fazem parte da vida de boa parte da população brasileira: violência social e urbana, abandono, pobreza, desesperança, riscos de toda sorte, sentimentos de tristeza, medo, solidão, necessidade de alguém, de um contato, de uma relação. As várias faces mostradas no início do filme, falando sua mensagem ou recado para alguém distante, despertam inevitavelmente uma reação emocional no espectador: são pessoas em busca de outras pessoas, ou de uma relação







Cláudio Laks Eizirik

de objeto, ou de uma resposta. Dora simboliza a ausência dessa resposta. Sua postura fria e rude, seu desprezo e sua atitude cínica e cruel (manifestada ao vender Josué) têm o contraponto na atitude da personagem vivida por Marília Pera. Aí está o aspecto oculto de Dora, sua compaixão e capacidade de empatia. Assim, a busca de Josué, na procura de seu pai, é a busca de todo menino por uma identificação que lhe permita adquirir seu papel, sua posição, seu gênero masculino. Muitas vezes, o pai existe materialmente, mas está distante, não disponível emocionalmente, e torna a tarefa do filho ainda mais difícil. Em tudo isto, não se deve negligenciar a existência de sentimentos ambivalentes, que fazem parte da configuração edípica, a qual produz movimentos de aproximação e afastamento de magnitudes variáveis em cada situação particular.

Apenas a partir de uma relação em que vários papéis são encenados ou revividos, é possível aos personagens darem um novo rumo a suas vidas. Dora, para Josué, desempenha papéis sucessivos de estranha, fonte de esperança, inimiga, acompanhante, cúmplice, cuidadora, mãe, irmã, filha, amiga. Josué representa para Dora uma fonte de renda, um intruso, um incômodo, um acompanhante, um cúmplice, um filho, um pai, um amigo, um parceiro. Os papéis se alternam, sucedem, confundem. Mas há um campo de ação entre ambos, que resulta numa modificação dos dois.

Há uma viagem para o interior do país (mundo interno), durante a qual vários reencontros vão ocorrendo. Com isto, a história dos personagens vai sendo retomada e novos dados permitem-nos entender por que cada um se estruturou daquela maneira.

Penso que é na ênfase dada à relação estabelecida entre Dora e Josué e na possibilidade de modificação daí decorrente que o filme de Walter Salles adquire sua dimensão maior. É este o aspecto que me parece central também ao nosso tema. Tanto o desenvolvimento da masculinidade se processa através de relações emocionalmente significativas, como o atual dilema masculino só poderá encontrar possibilidades de resolução através de relações que impliquem mudança. A perplexidade que se observa em muitos homens contemporâneos e um certo culto pós-moderno à ambigüidade e à indiferenciação, somados à culpa pela dominação masculina nos séculos precedentes, têm conduzido com alguma freqüência a uma das duas posturas masculinas mencionadas anteriormente. Ambas privam seus portadores de algumas virtudes masculinas legítimas, que decorrem da sadia identificação com os pais e outras figuras emocionalmente significativas, como a coragem, a firmeza, o orgulho, a capacidade de amar sem dominar nem submeter-se, tanto quanto a sensibilidade e a capacidade de reconhecer a dependência emocional e a necessidade afetiva de sua parceira.

Assim, em meio ao fluxo constante de pessoas, a cacofonia das vozes, o som dos trens, a presença permanente do concreto, a perda da mãe, a hostilidade de Dora,





a iminência da própria morte para a venda de seus órgãos, as várias faces de um mundo externo ameaçador e opressivo, o menino Josué mantém sua inquebrantável determinação de encontrar o pai. Josué deseja basicamente ser homem. Em meio à cacofonia da pós-modernidade, milhões de Josués continuarão, neste e no próximo milênio, a viajar para o interior de si mesmos, junto com as Doras possíveis, à procura de seus pais e do encontro com sua masculinidade. □

## Referências

- AHUMADA, J. (1997) Crise da cultura e crise da psicanálise. *Revista de Psicanálise da SPPA*, vol.4, n.1.
- BADINTER, E. (1993) *XY- Sobre a Identidade Masculina*, Rio de Janeiro, Ed. Nova Fronteira.
- BARALE, F (1996) Paris está de fato em charnas? *Revista Brasileira de Psicanálise*, vol. XXX, n.3.
- BREEN, D. (Ed) (1993) *The Gender Conundrum* London and New York, Routledge.
- CENTRAL DO BRASIL: [http://www.centraldobrasil.com.br/sinops\\_p.htm](http://www.centraldobrasil.com.br/sinops_p.htm)
- EIZIRIK, C.L. (1995) Masculinity, femininity and analytic relationship: countertransference issues. In ALCORTA GARZA, A (Ed) *Psychoanalysis in Latin America*. Monterrey, Mexico, FEPAL.
- . (1997) From the *dark continent to the multiplefaces of eros: a reflection on psychoanalysis and some postmodern challenges*. Panel Discussion, 40º Congresso Internacional de Psicanálise, Barcelona.
- . (1998) Violência Social e Relação Analítica ou “Central do Brasil”. *Revista Latinoamericana de Psicoanálisis*, v.II, n. 1.
- FLAX, J. *Thinking Fragments: Psychoanalysis, Feminism and Postmodernism in the Contemporary West*, Berkeley, University of California Press.
- FREUD, S. Three essays on Sexuality, *SE*, vol 7.
- . (1926) The question of lay analysis, *SE*, vol.20.
- KERNBERG, O. (1995) *Psicopatologia das Relações Amorosas*. Porto Alegre, Artes Médicas.
- . (1998) A influência do gênero de analista e paciente no processo analítico. Conferência, Porto Alegre.
- MCDUGALL, J.(1995) *The Many Faces of Eros*. New York, W. W. Norton & Company.
- MOORE, B. and FINE,B.(1990) *Psychoanalytic Terms and Concepts*. The American Psychoanalytic Association.
- STOLLER, R. (1976) Primary femininity, *J. Amer. Psychoanal. Assn*, 24:59-78.
- . (1985) *Presentations of Gender*. New Haven, Yale Univ. Press.
- TUBERT, S. (1996) Psicoanálisis, Feminismo, Posmodernismo. In Burin, M e Bleichmar, E (comp) *Genero, Psicoanálisis, Subjetividad*, Buenos Aires, Paidós.
- TYSON, P. (1996) Sexualidade, Feminilidade e Psicanálise Contemporânea. *Revista Brasileira de Psicanálise*, vol. XXX, n.3.
- WEBSTER'S THIRD NEW INTERNATIONAL DICTIONARY (1976) Chicago, G. & C. Merriam CO.

### Cláudio Laks Eizirik

Rua Visconde do Rio Branco, 708  
90220-230 – Porto Alegre – RS – Brasil

© Revista de Psicanálise – SPPA





Atenção montador  
a página **172** é branca





# Alguns mistérios sobre gênero: repensando identificações masculinas em mulheres heterossexuais

*Ethel Person\*, New York*



---

\* Membro da Associação Psicanalítica Americana.

---

Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998 □ 173





Ethel Person

Durante muito tempo, a opinião psicanalítica, bem como a geral, era de que escolha de objeto sexual e identidade de gênero se acompanhavam automaticamente. Como disse Judith Lorber, havia o consenso de que “*cada pessoa [tem] um sexo, uma sexualidade, e um gênero, congruentes entre si, e fixos para toda a vida, e... [que] essas categorias [compreendem] apenas dois sexos, duas sexualidades, e dois gêneros....*” [1994, p.96]. Contudo, o consenso estava errado:

A idéia de congruência entre sexo, sexualidade e gênero deveria ter sido suspeitada desde o momento em que foi proposta pela primeira vez. A homossexualidade apresenta um desafio a qualquer formulação desse tipo, na medida em que nem todos os homens homossexuais são femininos e nem todas as lésbicas masculinas. Nem ainda, é claro, todos os homens heterossexuais são masculinos ou todas as mulheres heterossexuais femininas. Contudo, essas exceções à atitude mental dominante não foram observadas; em vez disso raciocinava-se que a escolha de objeto de um homem homossexual demonstrava a sua feminilidade, a escolha de objeto de uma lésbica a sua masculinidade, e assim por diante, de acordo com um pensamento algo circular que dava prioridade à escolha de objeto sexual, ao definir a identidade de papel de gênero.

Em anos recentes, esse pensamento foi efetivamente contestado. Observações sobre as relações entre sexo biológico, orientação sexual e identidade de gênero, em um grupo de pacientes intersexuados, demonstraram que sexo e gênero percorrem caminhos de desenvolvimento separados, embora, às vezes, entrecruzados, mais sujeitos a mudanças com passar do tempo do que se pensava previamente. Além disso, os homossexuais e as feministas chamaram a atenção para a contaminação das formulações anteriores de sexo e gênero por vieses sexistas e heterossexistas. E alguns autores psicanalíticos contemporâneos, influenciados pela ênfase teórica pós-modernista sobre construção social, atualmente defendem um grau de fluidez de desejos, identidades sexuais e padrões de gênero de tal magnitude que se questiona a persistência de quaisquer padrões estáveis de sexualidade e gênero. Conquanto tenha sido estabelecida a complexidade das inter-relações entre sexo e gênero, o argumento a favor da fluidez em todo o ciclo vital parece exagerado. Alguns dos seus limites tornar-se-ão claros no decorrer do presente trabalho.

É verdade, sem dúvida, que a mudança nas atitudes culturais – produto da retórica dos movimentos liberacionistas, juntamente com avanços na medicina (por exemplo, a pílula anticoncepcional) e mudanças sociais e econômicas – permitiram a emergência de novas realidades sociais. Para dar um dos exemplos mais comumente citados de uma mudança benéfica, considerem o enorme número de mulheres que entraram na força de trabalho nos últimos vinte e cinco anos. Muitas delas alcançaram posições de considerável poder e prestígio, possibilitadas quando as aspirações





profissionais foram libertadas do estigma de serem essencialmente de natureza masculina. Se pudéssemos, agora, entrevistar retrospectivamente mulheres do início do século que tinham tais aspirações, certamente descobriríamos que suas ambições tinham muitas fontes diferentes. Para algumas, tais ambições podem ter-se baseado numa identificação com as aspirações intelectuais ou profissionais das suas mães, para outras, numa identificação com seus pais, sem impacto no seu senso de feminilidade, enquanto, outras, ainda, teriam atuado (acted out) uma identificação paterna vivenciada como masculina. Todas essas possibilidades não esgotam a gama de motivações e identificações que poderiam ter levado à ambição profissional em mulheres daquela época, mas, quaisquer que sejam elas, não há dúvida que essas mulheres que abriram o caminho foram, então, consideradas em conflito com a sua própria feminilidade e que uma variedade de sanções sociais as puniram severamente por sua feminilidade “deficiente”.

Muitas dessas mulheres, se não a maioria, estavam em guerra, não com a sua própria feminilidade, mas com o conceito de feminilidade de sua cultura. Por mais benéfica que seja a análise cultural das feministas de hoje, os psicanalistas não podem desprezar ou deixar de notar o fato de que nem todos os conflitos de gênero são o resultado de um embate entre o indivíduo e a cultura. Conquanto identificações tanto com aspectos de papéis de gênero típicos femininos como masculinos possam ser integradas e mescladas em determinado indivíduo, as identificações significativas com o gênero oposto (cross-gender) geralmente têm suas raízes num conflito intrapsíquico inconsciente. Essas podem ser esquecidas, com excessiva facilidade, na análise de mulheres nas quais, muitas vezes, se pressupõe automaticamente que o conflito de gênero se origine em preconceitos culturais. Alternativamente, a polarização e a especificidade rígidas de papel de gênero podem ser utilizadas como um modo de resolver conflitos. Eleanor Schuker dá o exemplo de como um exagero de assunção de papéis de gênero concordantes pode ser usado para resolução de conflitos, quando uma meninazinha hiperfeminina utiliza a feminilidade para contrapor-se a problemas de separação (comunicação pessoal).

As identificações com o gênero oposto (cross-gender), uma vez formadas, sejam elas o produto da resolução imperfeita de um conflito inconsciente, ou da formação de self-objetos patológicos, podem tornar-se o *locus* de conflito ativo pré-consciente ou consciente.

Como parte de uma tentativa corrente de entender as diferentes maneiras pelas quais uma identidade de gênero dividida pode ser expressa em mulheres, explorarei neste trabalho alguns tipos diferentes de identificações com o gênero oposto (cross-gender) em mulheres heterossexuais, suas origens diversas e seu impacto sobre as adaptações do cotidiano. Antes de passar à exploração de identificações masculinas





Ethel Person

em mulheres, deve empreender-se uma atualização de alguns pensamentos atuais sobre sexo e gênero, enfatizando o modo pelo qual nossas idéias científicas sobre a identidade de papel de gênero mudaram e ainda estão em processo de mudança.

### **Sexo, gênero e sexualidade**

Money, Hampson e Hampson (1955a, 1955b, 1956), através dos seus estudos sobre crianças intersexuadas, demonstraram que o passo inicial e indispensável na diferenciação de gênero é a autodesignação da criança como sendo do sexo masculino ou feminino. Essa autodesignação (identidade nuclear de gênero) evolui de acordo com o sexo que lhe é atribuído. O gênero nuclear é o senso resultante da criança, inconsciente bem como consciente, de pertencer a um sexo ou a outro. Portanto, a identidade nuclear de gênero não corresponde necessariamente ao sexo biológico. Por exemplo, uma pessoa geneticamente do sexo masculino – talvez uma criança do sexo masculino com hispospádia severa, uma deformidade do pênis que faz com que o mesmo se assemelhe a uma vulva, erroneamente avaliada ao nascer como do sexo feminino e rotulada desta forma, auto-identificar-se-á como tal e desenvolver-se-á segundo linhas femininas. Em conseqüência, aceitou-se que a identidade nuclear de gênero é, em princípio, cognitiva e socialmente construída, derivando-se da experiência de aprendizado não-conflitiva, e imutável ao chegar ao terceiro ano de vida. Hoje em dia, porém, o papel da biologia na identidade de gênero nuclear está sendo reavaliado, em parte pelo desfecho inesperado de um dos casos de John Money. Em 1967, aos oito meses de idade, John, um dos gêmeos univitelinos estudados cujo pênis foi acidentalmente decepado durante uma reparação de fimose, foi “convertido”, através de orquiectomia, de menino em menina, Joan (Colapinto, 1997). Ela (ele), mais tarde, passou pela construção de uma vagina e, aos doze anos, recebeu estrógenos. Mas, por volta de 1980, “Joan” afirmou sua masculinidade, insistindo que, no decorrer do seu desenvolvimento, seus interesses tinham sido sempre masculinos. Passou pela remoção das mamas, e, em data posterior, teve reconstruído o pênis. O caso de John (Joan) desafia a teoria de que gênero nuclear é quase totalmente uma “construção” social.

Como conseqüência desse caso, já existe em andamento uma reavaliação dos papéis relativos da designação sexual e da biologia (em particular de hormônios pré-natais) no estabelecimento de diferentes aspectos do gênero, inclusive a noção de gênero nuclear. (Para a primeira das novas opiniões “contrárias”, veja M. Diamond e K. Sigmundson [1997].)

Qualquer que seja a sua gênese, a identidade de gênero nuclear, de modo ge-





ral, estabelece o objeto de mesmo sexo – masculino ou feminino – como o modelo primário para imitação e identificação ( em quase todos os heterossexuais e também em muitos homossexuais), assim resultando na predominância de características masculinas ou femininas, o que nós chamamos de identidade de papel de gênero (Ovesey e Person, 1973; Person e Ovesey, 1983). A identidade de papel de gênero abrange atributos culturalmente determinados, tais como interesses, maneirismos e responsividade emocional. Esses achados não significam, contudo, que fatores biológicos, por exemplo, hormônios, não desempenhem qualquer papel no desenvolvimento da masculinidade e feminilidade. Assim, em meninos, observa-se transculturalmente um alto nível de jogo assertivo/agressivo, e isso também se constata em outras espécies de mamíferos. O consenso da opinião científica é de que essa asserção/agressão pode muito bem ser devida à exposição pré-natal aos hormônios masculinos conhecidos como andrógenos (Friedman e Downey, 1995).

A sexualidade também tem a sua própria história desenvolvimental complexa. Sexualidade, como gênero, transcende qualquer classificação estritamente dicotômica, constituindo-se de diversos elementos: escolha de objeto sexual, fantasia sexual, erotização, desejo e identidade sexual consciente. Não apenas há sexualidades que abrangem diferentes objetos (por exemplo, objetos de sexo oposto, objetos do mesmo sexo, objetos de sexo oposto e do mesmo para bissexuais, objetos parciais ou objetos inanimados para fetichistas, e assim por diante), mas também diferentes metas (por exemplo, orgasmos através de masturbação, união genital, união oral-genital, etc., ou prazer sexual através de sofrimento masoquista ou práticas sádicas, etc.). Alguns padrões são difíceis de categorizar. Considerem, por exemplo, uma mulher que é exclusivamente homossexual no seu comportamento, porém exclusivamente heterossexual na fantasia sexual. Como a classificaríamos? E como devemos classificar aqueles indivíduos cuja orientação sexual muda abruptamente no decorrer da vida?

Aqui também, idéias sobre a escolha de objeto sexual estão passando por reavaliação, com maior ênfase dada à possibilidade de uma influência hormonal na escolha de objeto. Money et al. (1984) descrevem meninas com síndrome adrenogenital (expostas a hormônios do tipo androgênico, na fase pré-natal) que têm uma incidência mais elevada de escolha de objeto homossexual do que outras meninas.

Essencialmente, pois, hoje em dia, conceituamos sexo biológico, gênero e sexualidade como entidades separadas, mas inter-atuantes, cada uma das quais tendo uma história específica de desenvolvimento e suas próprias partes constituintes. Cada uma dessas entidades tem uma base biológica que poderá estabelecer o limite da “construção” social.

Do ponto de vista intrapsíquico, o que geralmente, mas não invariavelmente,







Ethel Person

ocorre é que diferentes fantasias básicas se desenvolvem, dependendo da atribuição do gênero. Assim, a idéia que a pessoa tem de si mesma como sendo do sexo feminino ou masculino torna-se a estrutura em torno da qual se desenvolve a personalidade e o comportamento toma a sua forma. O que é geralmente posto em movimento são fantasias sobre o si mesmo (ou nucleares), distintas para pessoas do sexo masculino e feminino (Person, 1996). Não apenas a criança pequena forma uma imagem mental (representação) de si mesma como tendo gênero e das pessoas mais importantes para ela como tendo gênero, mas ela também forma representações gênero-específicas das interações entre elas, dos seus relacionamentos e mesmo dos seus diálogos. Essas representações de relações de papel de gênero são um componente significativo nas fantasias básicas que finalmente se formam. Durante a fase edípica, a linha de desenvolvimento do gênero toma sua forma mais plenamente articulada, estando seus componentes principais na dependência do modo como a criança se identifica, concorre, ama e/ou odeia a cada um dos seus pais, questões que, por sua vez, dependem do sexo e, de um modo não completamente claro, dos precursores da futura preferência sexual da criança. Durante essa fase, independentemente do desfecho do complexo edípico, há muito espaço para identificações inter-gênero (cross-gender) tanto não-conflitivas como conflitivas. O resultado é um mosaico estonteante de padrões individuais, todos sob o impacto não apenas das experiências correntes da fase edípica, mas também daquilo que aconteceu precedentemente.

Embora nossas convenções sociais estabeleçam uma divisão nítida entre masculinidade e feminilidade, existe, nas áreas pré-conscientes e inconscientes da mente, uma pletora de desejos, impulsos e fantasias que derivam da história específica do desenvolvimento e das múltiplas identificações de cada indivíduo (Chodorow, 1994; Person, 1996). Contra o que parece ser uma “expressão de gênero categórica e dicotomizada“, existe em cada pessoa um complicado interjogo de múltiplas camadas de fantasias e identificações, algumas “femininas“, algumas “masculinas” (Dahl, 1993, p.117).

Para a maioria de nós, talvez mais para os heterossexuais, a pressão social para agir em conformidade com os padrões sociais atua de forma a suprimir qualquer expressão significativa de características do gênero oposto (cross-gender). Os psicanalistas Joseph e Anne-Marie Sandler descreveram como, em geral, é mediada esta conformidade, e esta explicação é muito relevante para a conformidade com as características do gênero: “À medida que a criança desenvolve uma capacidade cada vez maior de antecipar as reações vexatórias e humilhantes de outras pessoas... assim também tornar-se-á seu próprio público desaprovador e internalizará, continuamente, a situação social na forma de ... censura. Apenas o conteúdo aceitável terá permissão de chegar até a consciência. Deve ser plausível e não ridículo ou ‘bobo’. De certa





forma [esta censura] é ... uma censura narcisista: ... O narcisismo envolvido muitas vezes tende a ficar centrado em torno de temores de ser alvo de risadas, ser considerado bobo, louco, ridículo ou infantil – essencialmente o medo de ser humilhado” (Sandler e Sandler, 1987,p.337). Assim, à medida que a criança ou o adolescente vai crescendo e descobre que seu comportamento e seus desejos não correspondem às prescrições de gênero da cultura familiar, é dado início à supressão e transformação (Person, 1996). Conquanto a conformidade leve à supressão de muitas identificações, desejos e fantasias intergênero, não leva forçosamente à sua erradicação. Assim, cada um de nós abriga uma multiplicidade de diferentes auto-identificações que são suprimidas sob a égide da conformidade a normas culturais. Essencialmente, existe uma unidade consciente e uma diversidade inconsciente. A diversidade, a falta de unidade no inconsciente e pré-consciente – ao contrário da conformidade na superfície – pode servir como um lócus potencial de deslocamentos na expressão da identidade de papel de gênero, em resposta a experiências individuais ou, em escala maior, em resposta a costumes culturais em mudança (Person, 1996).

De modo geral, nosso mosaico de identificações mescla-se num padrão que dá à nossa identidade específica de papel de gênero sua singularidade. Na maioria dos indivíduos, o comportamento de superfície está geralmente em consonância com o que a cultura prescreve como identidade de papel de gênero feminino ou masculino. Conseqüentemente, passamos a identificar-nos como qualquer um dos dois, apenas masculino ou feminino (embora nem sempre de maneira completamente adequada, conforme é revelado, por exemplo, na afirmação: “Penso que não sou realmente bastante feminina”).

Em alguns indivíduos, diferentes tendências de gênero não estão contidas dentro de um senso consciente global de masculinidade ou feminilidade, mas emergem para a consciência como conflitivas. Por exemplo, o estudo de travestis – por definição, homens heterossexuais – é exemplo dramático de uma identidade de papel de gênero dividido e conflitivo (Ovesey e Person, 1976; Person e Ovesey, 1978). Os travestis se alternam entre suas vidas públicas cotidianas, mais freqüentemente vividas como verdadeiros “machões”, muitas vezes detentores de empregos hipermasculinos (por exemplo, boinas-verdes, cirurgião cardiovascular, etc.), e suas vidas privadas, nas quais, secreta ou, às vezes, abertamente, atuam seus desejos de vestirem-se com roupas femininas e até mesmo representar o papel de mulheres. O travesti, com freqüência, alterna entre um impulso de livrar-se da sua identidade feminina – jogar fora seu guarda-roupa feminino e viver totalmente como homem – e o impulso inverso, de livrar-se de sua identidade masculina e viver predominantemente como mulher. Aqui vemos um conflito entre identificações femininas e masculinas que emergiu para a consciência. As identificações separadas parecem ser a melhor solução que o travesti





Ethel Person

consegue para resolver (ou conter) um conflito subjacente, mas a própria cisão tem conseqüências profundas para a adaptação e é, em si, fonte de novo conflito (Ovesey e Person, 1976; Person e Ovesey, 1978). Identificações de gênero com cisão menos extrema, mesmo quando não chegam até a consciência, também podem ser fonte de outros conflitos e sintomas.

Muito menos foi escrito a respeito das conseqüências de identificações masculinas em mulheres do que a respeito de identificações femininas em homens. Isso pode ser devido ao fato de haver menos relatos de distúrbios intergênero (cross-gender) – em particular transexualismo e travestismo – em mulheres. Talvez seja, também, porque a feminilidade nos homens é mais estigmatizada socialmente do que a masculinidade em mulheres. Mas as identificações com o gênero oposto (cross-gender) em mulheres e os problemas que as acompanham são surpreendentemente comuns, bem como interessantemente diversas na sua expressão e nas causas subjacentes.

### **Identificações com o gênero oposto (cross-gender) em mulheres heterossexuais**

Como as discussões sobre os problemas intergênero (cross-gender) muitas vezes ficam presas na confusão entre conflitos inconscientes, intrapsíquicos e o sentimento inteiramente consciente de estar em choque com a cultura da pessoa, acho útil começar com o conceito de máscara feminina, de Joan Rivière (1929). Rivière vê a feminilidade exagerada como uma máscara usada conscientemente por algumas mulheres para protegerem-se contra o preconceito cultural e que, ao mesmo tempo, pode ser entendida como originando-se de conflito inconsciente profundo. O conceito que ela apresenta sobre a máscara feminina, assim, se apoia nos dois domínios do discurso. Conforme diz um comentarista: “O trabalho [dela] dá-nos o psíquico e o social juntos, e ao mesmo tempo os mantêm separados, voltando ao primeiro de preferência ao segundo” (Heath, 1986, p.57).

“Womanliness as Masquerade” (O feminino como máscara): No seu influente trabalho, publicado em 1929, Rivière discute um grupo de mulheres “que desejam a masculinidade” (p.303) e que, a fim de bloquear a ansiedade por alguma retaliação conseqüentemente temida de parte dos homens, vestiram “uma máscara de feminilidade” (p.303) como defesa. Ela apresenta o caso de uma mulher bem-sucedida que, cada vez que falava em público, buscava ser tranqüilizada pelos homens através de suas atenções sexuais: “Falando de modo geral, uma análise desse comportamento mostrava que ela estava tentando obter propostas sexuais dos... homens, através de uma atitude mais ou menos velada de flerte e coqueteria. A extraordinária incongru-

180 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





ência dessa atitude com a sua atitude altamente impessoal e objetiva, durante o seu desempenho intelectual... foi um problema” (p.305). Seu comportamento de flerte era entendido por Rivière como “uma tentativa inconsciente de manter afastada a ansiedade que resultaria por causa das represálias que esperava das figuras paternas, após o seu desempenho intelectual” (p.305). Aqui, Rivière toca na necessidade da mulher de afastar os preconceitos culturais contra as mulheres como pensadoras.

Mas Rivière também propôs uma explicação para o comportamento da mulher relacionada a um conflito inconsciente. Usando uma perspectiva kleiniana, ela descreveu ambos os pais da sua paciente como seus rivais, e, conseqüentemente, como objetos da sua fúria sádica. O trauma original da paciente era uma “decepção ou frustração durante a amamentação ou desmame, juntamente com experiências durante a cena primária que é interpretada em termos orais, [em conseqüência das quais] desenvolve-se sadismo intenso em relação a ambos os pais” (p.309). Assim, ela quer estripar a mãe e devorá-la e castrar seu pai, mordendo-lhe o pênis para removê-lo. Através do seu sucesso profissional, ela se torna o seu pai, isto é, adquire o seu pênis, mas, com sua máscara de feminilidade, domina e concilia seu simpático marido. A máscara, como diz Rivière, é “uma formação reativa e ocultação da sua hostilidade” que lhe permitiu gratificar, ao mesmo tempo, seus impulsos do id, seu ego narcisista e seu superego (p.311). É um disfarce no qual ela se apresenta como castrada e, assim, serve de antídoto a ter tido sucesso no desempenho do que ela percebe como um papel masculino.

Embora atualmente as mulheres se sintam mais à vontade com suas ambições, algumas ainda invocam a máscara, não tanto para disfarçar suas assim chamadas ambições masculinas como para disfarçar a agressão. Algumas das grandes “*femmes fatales*” do mundo utilizam, inconscientemente, truques femininos estereotipados e exagerados para ocultar a agressão envolvida nas suas manipulações e ambições. Para essas mulheres, não menos do que para as de Rivière, o fato de o disfarce ser invocado conscientemente não diminui o fato de que pode também estar enraizado em conflito pré-consciente ou inconsciente. Deixamos de observar as complexidades quando olhamos esse fenômeno do ponto de vista estritamente social.

### **Identificações masculinas em mulheres heterossexuais:**

Nas três vinhetas que apresentarei, há evidências de que identificações masculinas inconscientes acentuadas dão origem a conflitos interpessoais e *enactments* neuróticos. Todas as três pacientes tinham aparência corriqueiramente feminina. Duas não tinham consciência de qualquer conflito em torno da questão de gênero. Nenhuma das três pode ser adequadamente entendida nos termos do debate cultural sobre





Ethel Person

gênero. Isto é, seus problemas pouco ou nada têm a ver com o que a cultura define como feminino ou masculino: não estavam ligados à homossexualidade latente, nem podiam ser explicados em termos de inveja do pênis, literalmente entendido como inveja do órgão. As três mulheres sofriam de identificações conflitivas com o gênero oposto (cross-gender) que se originavam de diferentes fontes e eram manifestadas por diferentes complexos sintomáticos.

**Caso 1:** Recentemente tendo mudado de São Francisco para Nova Iorque, Ms. Eastlake, uma mulher de cerca de 25 anos de idade, começou tratamento por problemas relacionados ao trabalho. Finalmente, confidenciou que apenas conseguia ter orgasmo durante uma relação sexual se fantasiasse passar pela porta de uma casa vitoriana de madeira, pintada de amarelo, uma fantasia que surgiu, no início da adolescência, como uma fantasia masturbatória.

A imagem da casa amarela, no fim, carregava em si uma grande carga de significado simbólico, que se revelou apenas gradativamente no decorrer da análise. A cor amarela referia-se, simbolicamente, à sua preferência quase obrigatória por homens asiáticos como parceiros sexuais: essencialmente, ela não conseguia ser facilmente excitada por homens que não fossem asiáticos. Com o tempo, rastreamos essa preferência acentuada à circunstância histórica de que, dos três aos seis anos de idade, seu pai estivera acantonado no Vietnã; em nível inconsciente, ela associava os homens asiáticos ao seu pai. No tratamento ela descobriu que a sua preferência ocultava uma fixação edípica subjacente. (Na superfície, a preferência quase exclusiva de uma moça branca por homens dessa origem poderia parecer uma rejeição ao seu pai.)

Contudo, as soluções edípicas invariavelmente utilizam aquilo que aconteceu previamente. Ms. Eastlake finalmente conseguir falar sobre sua fantasia e começar a analisá-la foi a chave para que ela conseguisse lidar com um problema muito mais profundo e doloroso do que uma simples fixação edípica. Ela revelou que ficava perturbada pelo fato de que, enquanto era sexualmente atraída por homens asiáticos, ao mesmo tempo tinha muita vergonha deles. Via os corpos lisos, relativamente glabros dos seus parceiros como um sinal de serem efeminados. Apesar disso, ver o seu parceiro como feminino (castrado), provou, finalmente, ser a chave da sua capacidade de atingir um clímax. No nível pré-consciente, permitia-lhe manter uma fantasia subjacente de que ela era o parceiro fálico e o seu amante, feminino. Por isso seu orgasmo era ligado ao momento em que ela, como um tipo de falo corporal atravessando o portal da casa amarela, estabelecia seu valor fálico.

O desejo subjacente na fantasia da casa amarela é de posicionar-se como a participante ativa e penetradora durante o sexo e negar qualquer sentido de ser passiva e penetrada; é ela que atravessa a soleira, não um homem que entra nela. A ima-





gem fantasiosa oculta o repúdio subjacente da paciente àquilo que ela considera o papel feminino passivo, ao mesmo tempo que ainda lhe permite desfrutar do sexo, desde que seja com homens asiáticos vistos como femininos, a cor amarela da casa sendo associada, já o dissemos, à cor da pele do parceiro.

Mas, além dos componentes edípicos (o desejo por seu pai), o que estava sendo expresso na sua fantasia era uma obediência ao desejo de sua mãe de que ela fosse uma menina-pênis, uma espécie de marido substituto durante a ausência do seu pai, e também sua própria necessidade de diferenciar-se de uma irmã mais velha e muito feminina, com a qual ela não se via em condições de concorrer. Como acréscimo às complexidades do símbolo da casa vitoriana, havia o fato de que sua mãe se criara exatamente em tal tipo de casa; assim, a casa amarela simbolizava tanto a mãe como o pai.

Para Ms. Eastlake, pois, sua identificação masculina era fomentada por um desejo pela mãe, de quem ela sentia não receber suficiente atenção. Assumiu, portanto, o papel de um tipo de marido substituto e, na sua vida de fantasia consciente, ela era uma espécie de falo corporal. Assim, em fantasia, ela podia proporcionar à mãe um vínculo carnal. Ao mesmo tempo, preservava, com essa, suficiente identificação para poder fantasiar um romance edípico com o pai ausente.

Constatou-se, por fim, que sua vergonha quanto ao fato dos seus parceiros asiáticos serem “efeminados” era uma projeção do seu próprio senso de adequação de gênero prejudicado. Ela não fora nem “homem” nem “mulher” suficiente para agradar à mãe. A fantasia da casa amarela, então, abrange um tipo de identificação com o gênero oposto (cross-gender) – embora uma identificação bastante circunscrita; isto é, ela nunca quis conscientemente ser homem, nunca odiou conscientemente ser mulher, como o faria uma mulher com identificação intergêneros (cross-gender) mais acentuada, nem teve, jamais, atração sexual por mulheres.

A análise da fantasia da casa amarela foi central em seu tratamento, levando-a a reconhecer seu repúdio à feminilidade em muitas áreas da sua vida, não apenas a sexual, e lidar com suas causas originadas na infância. O processo, em última análise, libertou-a para interagir com homens de diferentes formações (não excluindo a dela), aceitar mais completamente sua própria identidade sexual como mulher, ligar-se com um homem tanto como parceiro sexual quanto como um igual, e ver os homens asiáticos como homens.

**Caso 2:** Ms. Blondell era uma mulher poderosa e autoritária na indústria do entretenimento quando consultou pela primeira vez, por volta dos 35 anos de idade. Embora casada com alguém importante da mesma indústria, era ela, claramente, a força dominante nessa união.





Ethel Person

Ms. Blondell sofria de crises periódicas de hipocondria, centradas em quaisquer queixas menores que tivesse (uma febrícula, uma tosse, ou qualquer irregularidade no seu ciclo menstrual). Esses sintomas, juntamente com um conflito emergente no trabalho, foram a causa imediata do início de seu tratamento. No decorrer do tratamento, surgiu o fato de que ela tinha “crises” durante as quais batia no seu filho de seis anos de idade, sempre que ele demorava para fazer o que ela queria. (Sintoma esse completamente egodistônico e que não se manifestava no seu relacionamento com as filhas.) Ela recordou-se que, quando criança, ao redor dos oito ou dez anos, tivera uma fantasia de bater num bebê do sexo masculino, uma fantasia discreta, prazerosa e auto tranqüilizadora que não era, porém, prelúdio à excitação sexual.

Ms. Blondell era a filha mais velha e mais talentosa de duas filhas de um pai *bon vivant*, bem-sucedido e charmoso e uma mãe um pouco depressiva e inibida. Era extravagantemente dedicada ao seu pai, embora esse não lhe desse muita atenção. Em parte, esse apego intenso ao pai tinha origem em uma fuga à dedicação excessiva da mãe e em seu sentimento a respeito dessa como uma pessoa fracassada. Sua mãe a escolhera (ao invés da irmã) para realizar suas ambições frustradas.

Não apenas Ms. Blondell era mais próxima ao pai do que à mãe, mas também a desprezava, vendo-a como fraca e inadequada. Sua identificação consciente era com o pai. Como desvalorizava muito a mãe e dela se envergonhava, formara uma contra-identificação (*counteridentification*) com o pai, um tipo de formação reativa contra uma identificação profundamente perturbadora com uma figura materna aviltada.

À medida que crescia e se aproximava de ser uma mulher, Ms. Blondell teve uma adaptação aparentemente boa; obteve êxito acadêmico e era socialmente ativa e capaz de amizades íntimas. Iniciou uma intensa vida sexual heterossexual. Já estabelecida profissionalmente, casou-se com quase trinta anos e imediatamente teve três filhos, o mais velho dos quais era o filho homem, seu favorito, e aquele contra o qual ela periodicamente irrompia com fúria.

A dinâmica de Ms. Blondell talvez seja melhor compreendida dentro do modelo da descrição de Freud das seqüências da fantasia de “uma-criança-está-sendo-espancada”. Freud descreveu essa fantasia como uma seqüência em três etapas, nas meninas: (1) a fantasiadora vê seu pai espancando outra criança, sua rival; (2) ela é espancada por seu pai; (3) um substituto do pai, por exemplo um professor, está espancando crianças, geralmente meninos, e a fantasiadora está novamente presente, como na primeira etapa, na qualidade de espectadora, em vez de participante propriamente dita. Em última análise, Freud sugeriu que a fantasia de espancamento condensa o amor genital aviltado por seu pai com uma punição pelos seus desejos incestuosos.

184 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





Na fantasia de espancamento de Ms. Blondell, ela é a figura dominante que se coloca como superior em relação ao meninozinho no qual ela está batendo. Sua fantasia pode ser interpretada como uma variante daquilo que Freud descreveu como a terceira etapa da fantasia de espancamento da menina (aquela que Freud acreditava assinalar a assunção, pela fantasiadora, de um papel masculino como resolução do amor edípico). Na fantasia de Ms. Blondell, a ação não é projetada sobre alguma figura de autoridade (masculina) sem nome, espancando meninos sem nome, uma fantasia na qual a fantasiadora identifica-se com a vítima: ela é a agressora, batendo num menino indefeso. Essa fantasia incorpora seu desejo de ser masculina, ou talvez seja mais apropriado dizer que incorpora seu desejo de não ser feminina, em grande parte resultante da sua necessidade de desidentificar-se com sua mãe.

Paradoxalmente, contudo, ela pode ter estado se identificando com o que parece ter sido a identificação masculina de sua mãe. Numa fase mais avançada do tratamento, Ms. Blondell relatou um evento a respeito do qual sentia-se particularmente constrangida, ocorrido no início da sua adolescência. Olhando pela janela do seu quarto, viu sua mãe no quintal, os olhos esgazeados, olhando fixamente para uma distância média, com as pernas afastadas, urinando como um homem, aparentemente não vestindo roupa de baixo. Ms. Blondell ficou tão assustada e humilhada com o que viu – e que considerou uma regressão de parte da mãe – que nunca o discutiu com alguém. Sempre vira sua mãe como desgrenhada e há muito a sentia como alguém que repudiara sua própria feminilidade. Mas, desde o episódio no quintal, intuía que sua mãe tinha uma identificação quase delirante com um homem, e ficou horrorizada.

Ms. Blondell mantinha uma identificação feminina através de um relacionamento complementar com o pai, não através de uma relação identificatória com a mãe. (Essencialmente, os heterossexuais obtém duas oportunidades de elaborar sua identidade primária de papel de gênero: uma relação identificatória com o pai do mesmo sexo ou uma relação complementar com o pai do sexo oposto, podendo recrutar substitutos para preencher a lacuna, caso tenham crescido numa família de um só pai.) Seu vínculo edípico com o pai era forte demais para que ela renunciasse ao seu desejo erótico por ele a serviço de qualquer identificação masculina, não importa como tenha sido engendrada. Isto é, sua identificação feminina foi mantida – e em grande parte originada – por sua idílica paixão pelo pai. Durante toda a vida, ela manteve sua feminilidade através da sua atração sexual pelos homens e vice-versa. Sua identidade nuclear era a de uma mulher heterossexual, mas tinha fortes identificações masculinas em outras áreas de sua vida, em particular na profissional. Essa identidade sexual híbrida preservou-lhe a heterossexualidade e o desejo de gravidez.

A adaptação de Ms. Blondell funcionou bastante bem com exceção das crises







Ethel Person

de espancamento que infligia ao filho, o que muito a perturbava. Para ela, a invocação de uma fantasia de espancamento, estando ela no papel ativo, protegia-a contra uma sensação subjacente de vulnerabilidade. Representava, também, um tipo de autopunição ou atividade masoquista, na medida que o filho representava seu alter ego infantil e, portanto, espancá-lo era espancar a si mesma. Além disso, seus sintomas hipocondríacos representavam a punição pela rejeição agressiva à sua mãe, ao amor de seu pai e aos seus desejos incestuosos. Era a sua culpa que alimentava a autopunição na forma de ansiedade hipocondríaca.

Por que seu masoquismo assumiu a forma hipocondríaca, em vez de masoquismo, seja caracterológico ou sexual? A escolha do sintoma é sempre hiperdeterminada. No caso de Ms. Blondell, o sintoma pode ter sido estruturado, em parte, em virtude de uma apendicectomia ocorrida aos sete anos de idade. A enfermidade, hospitalização e cirurgia parecem ter sido interpretadas como punições por seus desejos pelo pai e serviram como um precursor para a estruturação de sua culpa segundo linhas hipocondríacas. Além disso, a hipocondria era um sintoma compartilhado por vários parentes na sua árvore genealógica materna; constituía, assim, um tipo de fantasia compartilhada (Person, 1996). O resultado foi que seu medo levou-a a uma preocupante hipervigilância. Do ponto de vista dinâmico, a hipocondria de Ms. Blondell era o equivalente de uma fantasia de espancamento, sendo ela a vítima.

E quanto ao papel da inveja do pênis? No decorrer do exame da fantasia de espancamento, Ms. Blondell recuperou uma lembrança de estar cutucando o pescoço de um menino com um cabo de vassoura, uma transgressão, quando tinha cerca de cinco anos de idade, pela qual foi severamente punida. Esse é um tipo de lembrança encobridora que incorpora alguma inveja do pênis precoce. Contudo, essa inveja do pênis não era tanto o resultado da inveja de outra pessoa do sexo masculino quanto um desejo por um significante corporal de que ela não era parecida com sua mãe.

Paradoxalmente, o que pode muito bem ter imposto um limite à sua invocação do pênis como tal significante foi seu reconhecimento inconsciente de que a mãe tinha um pênis de fantasia ou um pênis imaginário – era assim que ela entendia o fato da mãe urinar de pé. No seu caso, a intensidade da inveja do pênis era limitada por sua necessidade de desidentificar-se de sua mãe, tanto como mulher aviltada como na qualidade de mulher fálica.

Ms. Blondell formou sua feminilidade não a partir de qualquer identificação com sua mãe, mas sim em complementaridade com seu pai; Ms. Eastlake, ao contrário, alcançou a feminilidade em parte através da identificação com sua mãe, em parte por complementaridade com o pai. Seria mais provável que Ms. Eastlake, mais do que a Ms. Blondell, pudesse, em algum momento, desenvolver uma inclinação homossexual, na medida em que sua psiquê estava organizada parcialmente em torno





do desejo pela mãe. Parece pouco provável que Ms. Blondell, alguma vez, viesse a expressar uma tendência homossexual, simplesmente pela forte aversão que tinha à carne feminina da sua própria mãe.

O elemento mais significativo da análise de Ms. Blondell foi sua necessidade de desidentificar-se da sua mãe, não a inveja do pênis. Ms. Blondell, até certo ponto, assemelha-se àquelas mulheres que, na análise, apresentam fortes identificações masculinas, mas que, conscientemente, se auto-identificam não como masculinas ou femininas, mas como neutras.

### Mulheres neutras:

Tratei de duas mulheres profissionais muito atuantes, cujas aparências e comportamentos eram corriqueiramente femininos, apesar do seu repúdio a qualquer auto-identificação feminina. Em supervisão, vi duas outras. Cada uma referia-se a si própria como neutra. Ao contrário daquelas mulheres descritas por Rivière, que invocam feminilidade extrema como uma máscara para disfarçar suas aspirações “masculinas”, essas mulheres mobilizaram “disfarces” ou máscaras femininas a fim de manterem um vínculo necessário com os homens. Seu romance com esses perseverou, embora tenham renunciado às identificações com o sexo feminino. Embora parecessem femininas para observadores externos, em nível subjacente sentiam-se neutras. (Assim, vão mais longe na sua identificação com o gênero oposto (cross-gender) do que Ms. Eastlake e Ms. Blondell, ambas as quais mantiveram uma noção consciente de si próprias como sendo do sexo feminino e femininas.)

Mulheres que se auto-identificam como neutras geralmente querem manter um relacionamento romântico com alguém do sexo masculino, mas sua necessidade de desidentificar-se do sexo feminino é, às vezes, suficientemente intensa para amortecer qualquer desejo de gravidez (não forçosamente pela maternidade) e ter um impacto negativo na possibilidade de desfrutarem dos seus próprios corpos de mulher. Frequentemente sentem aversão às mudanças da puberdade, ao crescimento dos seios, à menstruação e, muitas vezes, ao ato sexual, apesar da urgência de algum tipo de ligação física com um homem.

Uma dessas pacientes “neutras”, cuja terapia supervisionei, foi Ms. Dorman, uma executiva de propaganda que buscou tratamento para melhorar seu desempenho sexual, de modo que o namorado casasse com ela. Ela é uma mulher linda que acredita ter aparência masculina, embora poucos concordariam com isso. Recobre uma importante identificação masculina com um esmalte feminino especificamente a fim de manter uma ligação com homens com os quais deseja sexo de um tipo específico:





Ethel Person

está principalmente interessada em fazer *fellatio*. É esse tipo de ligação com o pênis que, em última análise, lhe dá prazer. Essencialmente, ela é uma “lactente”. Usa o pênis como um pênis-seio, com o sêmen (leite) servindo como substituto da solicitude parental. Embora responda sexualmente, fique lubrificada e tenha contrações vaginais, não sente qualquer prazer sexual; sua vagina está virtualmente anestesiada.

Ms. Dorman é a mais velha das duas filhas de pais bastante prejudicados, os quais parecem ter ambas características borderline. Ela lembrava que conscientemente tentara, por toda a sua vida, ser diferente da mãe. Seu pai maltratava sua mãe, e Ms. Dorman parece ter-se identificado com o agressor em lugar da vítima.

A partir da primeira infância ela repudiou sua característica feminina. Quando pequena, recorda-se de perguntar à mãe como uma pessoa saberia que era menina ou menino, se não estivesse vestida. Essencialmente, negava qualquer distinção sexual anatômica e pensava que a diferença sexual era pertinente apenas à roupa que ela vestia. Ficou infeliz e envergonhada quando teve a primeira menstruação, tentando esconder no seu guarda-roupa as roupas íntimas manchadas. Sentiu-se humilhada quando sua mãe as encontrou e lhe falou no fato. Até há muito pouco tempo, odiava seus seios, que via apenas como órgãos de sustento para outros e que considerava locais potenciais para um câncer. Mas, no contexto do seu relacionamento com o namorado, começou a ter sensações de prazer nos seios, mesmo antes de começar a terapia. Vê a gravidez como uma doença e odeia a idéia de criar filhos. Ao mesmo tempo, em outros tipos de situações, mais impessoais, é uma salvadora e criadora. Aqui talvez possa ser visto o resto de algum tipo de afeto, há muito tempo esquecido, por um ou outro dos pais.

Em certo sentido, Ms. Dorman é um caso extremo de mulher neutra, para quem a identificação masculina inconsciente chega muito mais perto da consciência. Ela quase sempre se identifica com os personagens masculinos nos filmes e nos livros, e tende a ver a maioria das mulheres como vítimas. Sua esperança na terapia é de resolver seus conflitos de modo a poder casar-se com o seu namorado, o qual ela sente que a ama. É por esse motivo – ficar apegada a ele e ao seu pênis – que ela deseja mudar. Essa paciente apresenta problemas terapêuticos mais difíceis do que as duas pacientes anteriormente apresentadas, embora a recuperação de sensações no seu seio, mesmo antes da terapia, seja um bom sinal.

Fiz uma distinção entre as identificações masculinas que não afetam a feminilidade e outras que envolvem algum grau de “autodúvida” feminina. As identificações masculinas podem assumir a forma de identificações prazerosas não-conflitivas com os interesses, ideais ou modos de ser do pai. Essas identificações são facilmente observáveis em muitas mulheres que alcançam grandes realizações e que ficam irritadas, justificadamente, com os preconceitos culturais a respeito de suas realizações





e por serem rotuladas como excessivamente masculinas. Por outro lado, há as identificações com o gênero oposto (cross-gender) mais conflitivas que descrevi no presente trabalho.

Entre as muitas dinâmicas diversas responsáveis por identificações masculinas conflitivas em mulheres, enfatizei quatro: (1) a necessidade de servir como figura masculina (às vezes em fantasia, uma mulher com um pênis) a fim de ligar-se com a mãe ou substituta, porém acompanhada por um romance edípico suficiente para manter a heterossexualidade, (2) a necessidade de repudiar qualquer identificação feminina devido a uma forte resposta negativa à figura materna (de nojo ou repulsa), ou uma quebra fundamental na interação mãe-filha, (3) uma contra-identificação específica a uma mãe percebida como vítima e uma identificação com o agressor, e (4) identificação com a masculinidade da mãe. Em outros casos, a masculinidade pode ser o produto da comunicação subliminar dos pais de que queriam um filho, não uma filha.

Identificações masculinas em mulheres são vistas, agora, mais como o produto de vicissitudes na separação-individuação e nas relações objetais precoces, do que como o resultado de inveja do pênis (conforme a formulação original da teoria psicanalítica) e seu impacto sobre a dinâmica edípica. De fato, a inveja do pênis persistente e intratável, como todos os outros sintomas, é uma formação de compromisso multideterminada.

O meu enfoque, neste trabalho, tem sido a dinâmica da masculinidade nas mulheres, o que apenas às vezes se relaciona à inveja do pênis. Mesmo quando essa inveja é acentuada, isto tem mais relação com as relações de objeto precoces (em particular o relacionamento mãe-filho) e a situação edípica, do que com a inveja do pênis em si. Particularmente, enfatizei que o desejo de um pênis ou a sua fantasia poderá servir para reconectar-se com a mãe, ou como uma ponte até ela. Poderá também servir como insígnia de desidentificação de uma figura materna.

**Identificação Mais Extrema com o Gênero Oposto (cross-gender):** As identificações com o gênero oposto (cross-gender) podem ser de tal magnitude que constituam distúrbios intergênero (cross-gender). No caso de distúrbios intergênero (cross-gender) maiores, entre os quais incluo mulheres que invocam pênis imaginários (não apenas de fantasia) para obter estabilidade, lésbicas extremamente masculinas e transexuais femininas, a masculinidade é evidenciada no comportamento, nos maneirismos e desejos. (Conheço escritos lésbicos que vêem a assunção da masculinidade como teatro, como uma crítica ao gênero; considero isso como uma contribuição – mas não como motivação suficiente em si e por si – para a caricatura de masculinidade tão freqüentemente dramatizada). Aqui se está tratando não apenas do mosaico ou das camadas múltiplas de identificações femininas e masculinas, ou mesmo de iden-





Ethel Person

tificações conflitivas com o gênero oposto (cross-gender), mas de um repúdio quase por atacado daquelas características que estão em consonância com a feminilidade. (Mas nem sempre. O que é, às vezes, preservado é o desejo de ficar grávida ou de ter filhos. Contudo, o desejo de procriação provavelmente não deve ser visto como exclusivamente feminino). Nesses casos, a fonte primária das identificações com o gênero oposto (cross-gender) quase invariavelmente ocorre no período pré-edípico, embora também se deva considerar a possibilidade de que a constituição e o temperamento tenham predisposto à criação de conflitos intrapsíquicos ou à sua resolução através de identificações intergênero (cross-gender).

A forma como esses distúrbios se manifestam é uma questão de grande complexidade e diversidade. Embora se possa pressupor que uma mulher transexual, por definição, quereria viver como um homem e que isso geralmente incluiria o desejo de ter relações sexuais com uma mulher, esse nem sempre é o caso. Considerem a seguinte história. No decorrer da minha pesquisa sobre transexualismo, tive a oportunidade de conhecer um transexual masculino e uma transexual feminina que haviam formado uma intensa ligação romântica e sexual. Um dos vínculos que os ligava era sua fantasia compartilhada durante o ato sexual de que era a transexual feminina não operada que possuía o único pênis em jogo – isto é, o pênis do transexual masculino. Quando os conheci, estavam numa importante crise de relacionamento, porque o desejo do transexual masculino de submeter-se a uma cirurgia transexual e livrar-se do seu pênis ameaçava a transexual feminina com a perda do seu pênis virtual (parcialmente convertido em real), isto é, o pênis dele que ela vivenciava como dela. Quando estive em contato com eles pela última vez, ainda mantinham seu tênue equilíbrio.

## Conclusão

Embora haja, dentro da teoria psicanalítica, uma nova abertura a teorias sobre o gênero mais complexas e pluralistas, as variações continuam difíceis de conceitualizar e categorizar, em particular no tocante a mulheres. É talvez significativo que, embora geralmente façamos referência a identificações intergêneros em homens, falamos mais freqüentemente de inveja do pênis e aspirações masculinas em mulheres.

Apresentei um relato clínico de uma série de diferentes identificações masculinas em mulheres, com o objetivo de mostrar que identificações masculinas significativas ocorrem em mulheres heterossexuais e não apenas em mulheres homossexuais. Visualizar as identificações com o gênero oposto (cross-gender) como o resultado de conflito inconsciente poderá contrariar um crescente coro de vozes que prenunciam “a reconciliação da masculinidade e da feminilidade na mente feminina pós-





edípica”. Esta tese afirma, como escreve Donna Bassin em um reflexivo artigo, “que os símbolos, com suas funções transicionais que atuam como ponte, podem reunir aqueles instintos componentes precoces agora polarizados como ativo e passivo e imagens dicotômicas dos genitais”\* (p.157). O que Bassin propõe é possível até certo ponto. Uma ampliação daquilo que a cultura considera permissível permitirá que mais características intergêneros (cross-gender) não-conflitivas sejam expressas e integradas. E esse é um projeto extremamente importante. Contudo, o uso criativo de símbolos não transcenderá facilmente o sofrimento ligado àquelas identificações com o sexo oposto (cross-sex) que nascem em conflito, ou que mais tarde ficam envolvidas em conflito. Além disso, nunca é uma meta terapêutica que toda e qualquer tendência inconsciente deva encontrar expressão, seja no comportamento, seja na consciência. O problema prático é que muitas identificações intergêneros (cross-gender) são extremamente difíceis de resolver, como demonstra o trabalho clínico com os problemas intergêneros (cross-gender) mais extremos. O problema teórico é o motivo pelo qual identificações com o pai do sexo oposto são tão freqüentemente apresentadas em termos de gênero.

Talvez a questão mais interessante de todas é por que identificações com uma ou outra pessoa, pai ou mãe, são representadas no inconsciente em termos de masculinidade ou feminilidade. Em outras palavras, por que tais identificações portam uma valência de gênero? Essa é, ao mesmo tempo, tanto uma pergunta pragmática como metafísica. Sigmund Freud, Melanie Klein e Jacques Lacan todos tentaram responder a essa pergunta em termos das suas perspectivas teóricas específicas. O ponto a respeito do qual todos concordam é que nossas representações inconscientes de masculinidade e feminilidade de forma nenhuma são covalentes com a biologia e a realidade social, mas correspondem a uma realidade interna que é configurada desde o início em termos de fantasia.

Dado o fato de que o gênero é profundamente relacionado a, se não determinado pelo sexo da pessoa, talvez a pergunta deveria ser não por que há apenas dois gêneros, e sim por que somos tão insistentes em escolher entre eles. É a rigidez da divisão de gêneros que é o mais inquietante, o grau em que estamos investidos em fazer distinções de branco e preto quanto ao gênero. O problema do gênero, então, é uma questão não apenas de haver dois gêneros, mas de ser um ou outro. Considerando o que sabemos a respeito da diversidade e fluidez da biologia do sexo e da sexualidade, por que somos tão absolutamente rígidos – e por “nós” quero dizer tanto a cultura na qual vivemos quanto a profissão que praticamos – no nosso conceito da

\* “That symbols, with their transitional bridging functions, can reunite such early, now-polarized component instincts as active and passive, and dichotomous images of genitals”.





Ethel Person

dualidade de gênero? É claro que não é apenas a nossa cultura que faz isso. Há uma insistência profunda, em virtualmente todas as culturas que conhecemos, a respeito de manter essa distinção – embora o conteúdo propriamente dito da identidade de papel de gênero varie muito de uma cultura para outra. A insistência na dualidade aborda algo aparentemente eterno em nós, não importa quão transitórias, fluidas e variáveis sejam as manifestações daquela dualidade. □

## Referências

- AWAD, G. (1992) "A Fantasy Penis: Development, Multiple Meanings, and Resolution" in *IJPA*, 73:691-674.
- BASSIN, D. (1996) "Beyond the He and the She: Toward the Reconciliation of Masculinity and Femininity in the Post-oedipal Female Mind" in *JAPA*, 44/Suppl., pp. 157-187.
- CHODOROW, N. (1994) *Femininities, Masculinities, Sexualities*. Lexington, KY: University of Kentucky Press.
- COLAPINTO, John (1997) "The True Story of John/Joan", *Rolling Stone*, Dec. 11.
- DAHL, E.K. (1993) "Play and the Construction of Gender in the Oedipal Child." in *The Many Meanings of Play: A Psychoanalytic Perspective*. Eds. Albert J. Solnit, Donald J. Cohen, and Peter B Neubauer, New Haven: Yale University Press, pp. 117-134.
- DIAMOND, M. and SIGMUNDSON, H.K. (1997) "Sex Reassignment at Birth: Long Term Review and Clinical Implications." *Arch Pediatr Adolesc Med*. 151: 298-304.
- DIMEN, M. (1991) "Deconstructing Difference: Gender, Splitting, and Transitional Space" *Psychoanal. Dial.* 1: 335-352.
- FRIEDMAN, R.C. and DOWNEY, J. (1995) "Biology and the Oedipus Complex." *Psychoanal. Q.* 64:234- 264.
- HEATH, S. (1986) "Joan Riviere and the Masquerade" in *Formations of Fantasy*, ed. Burgin et al., London: Methuen.
- LORBER, J. (1994) *Paradoxes of Gender*. New Haven: Yale University Press.
- MONEY, J. Ed., (1965) *Sex Research: New Developments*. New York: Holt, Rinehart & Winston.
- . (1973) "Gender Role, Gender Identity, Core Gender Identity: Usage and Definitions of Terms." *J.M. Acad. Psychoanal.*, 1, 399-402.
- . (1974) "Gender Role, Gender Identity, Core Gender Identity: Usage and Definition of Terms." *J. of the American Academy of Psychoanalysis*, 1, pp. 397-404.
- MONEY, J., HAMPSON, J.G. and HAMPSON, J.L. (1955a) "An Examination of Some Basic Sexual Concepts: The Evidence of Human Hermodphroditism", *Bull., John Hopkins Hospital*, 97, 301-310.
- . (1955b) "Hermodphroditism: Recommendations Concerning Assignment of Sex, Change of Sex, and Psychological Management", *Bull., John Hopkins Hosp.*, 97, 284-300.
- MONEY, J., SCHWARTZ, M. and DAVIS, V.G. (1984) "Adult Erotosexual Status and Fetal Hormonal Masculinization and De-Masculinization": 46, XX Congenital Virilizing Adrenal Hyperplasia and 46, XY Androgen-Insensitivity Syndrome Compared", *Psychoneuroendocrinology*, 9, 405-415.
- OVESEY, L. & PERSON, E. (1973) "Gender Identity and Sexual Psychopathology in Men," *J. of the Amer. Acad. of Psychoanalysis*, 1, pp. 53-72.





Alguns mistérios sobre gênero: repensando identificações masculinas em mulheres heterossexuais

- . (1976) “Transvestism: A Disorder of the Sense of Self,” *Int. J. of Psychoanal. Psychother.*, 5:219-236.
- PERSON, E. (1996) *By Force of Fantasy: How We Live Our Lives*. New York City: Basic Books.
- PERSON, E. & OVESEY, L. (1978) “Transvestism: New Perspectives,” *J. Amer. Acad. Psychoanal.*, 6(3):301-323.
- . (1983) “Psychoanalytic Theories of Gender Identity,” *J. Amer. Acad. Psychoanal.*, 11(2):203-226.
- RIVIERE, J. (1929) “Womanliness as a Masquerade” *IJPA*, 10:303-313.
- SANDLER, J. and SANDLER, A.M. (1978) “On the Development of Object Relationships and Affects,” in *International Journal of Psycho-analysis*, 59:277-296.
- . (1987) “The Past Unconscious, the Present Unconscious, and the Vicissitudes of Guilt,” in *IJPA*, 68, pp. 331-341.

Tradução de **Hedy Hofmann**

Revisão técnica de **José Carlos Calich e Patrícia Fabrício Lago**

**Ethel Person**

135 Central Park West,  
New York – NY – 10023 – USA

© Revista de Psicanálise – SPPA







Atenção montador  
a página **194** é branca





# A família na virada do milênio: maternidade e paternidade

*Marlene Silveira Araujo\*, Porto Alegre*



---

\* Membro Efetivo da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre.

---

Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998 □ 195





Marlene Silveira Araujo

Uma inquietude alarmante acomete a todos de uma maneira geral frente ao novo milênio.

Sentimo-nos sobrecarregados com previsões que nos assustam e que nos impelem a desenvolver um sentimento de insegurança motivado por um estado de ansiedade frente ao desconhecido. Aumentam os quadros depressivos, proliferam os diagnósticos de doenças do pânico. Graças a recursos farmacológicos de que dispomos hoje, podemos detectar precocemente patologias nas crianças e tratá-las.

Preocupam-nos a hiperatividade, os distúrbios de déficit de atenção com comprometimento no aprendizado. Há um aumento significativo da agressividade e da violência dentro e fora de casa.

Pouco a pouco fomos nos isolando, refugiando-nos dentro de nossas casas, as quais protegemos com grades e portões e, não raro, aceitamos a ofertas de dispositivos de segurança tais como fios elétricos, cães ferozes cuja finalidade é destruir o inimigo.

Sem dúvida, o principal problema que enfrentamos é a perda dos critérios, a dominação da impulsividade que obstrui o pensamento, diminui a capacidade crítica e perverte os valores.

Assim nos aproximamos do século XXI. Torna-se necessário uma reordenação intelectual que nos habilite a pensar essa complexidade de problemas. Essa angústia frente ao futuro e ao desconhecido poderia nos empurrar para tal aventura.

Poderíamos, frente ao caos que caracteriza os nossos tempos, transformá-lo em tempo de criatividade. Segundo Foucault, nem sempre é fácil determinar o que causou a mudança específica numa crença ou numa cultura. Tanto crenças como cultura são processos sociais. Novos paradigmas questionam o conjunto de premissas que orientaram até hoje nossa atividade científica, dando lugar à reflexão filosófica sobre a ação social e sobre a subjetividade.

Os desafios da psicanálise atual são múltiplos, externos e internos.

No contexto de fim do século, conforme o entendimento que se tem de psicanálise, teremos subsídios para pensar qual a contribuição do psicanalista frente a esta sociedade em mudança e ao homem contemporâneo.

O mediavista francês, co-autor da *História da Vida Privada*, não crê em repetições. Ele convida a refletir sobre os fatos e mostra que a espécie humana se curva às circunstâncias. Cabe-nos pensar a que circunstâncias nos curvaremos, sem perdermos o rumo.

A historiadora francesa Michelle Perrot pergunta se a família que herdamos do século XIX está em frangalhos e argumenta que outra está a caminho; é com essa que conviveremos e trabalharemos.

Desde a Idade Média a sociedade se desenvolveu em torno do contraste clara-





mente delimitado entre o privado e o público. O lugar onde se refugia livre de carapaças defensivas é o da familiaridade. O doméstico. O íntimo.

No privado, encontra-se o que não pode ser mostrado, o que pertence ao indivíduo e a ninguém mais. O significado emocional do tempo na realidade psíquica, no que diz respeito às relações íntimas dos seres humanos, tem sido fonte de infindáveis confusões em nossa cultura.

Aqui se torna útil o conceito de Meltzer sobre violência que se faz sinônimo de violação: violação do limite entre o privado e o público. A violência inclui uma violação tanto física como mental.

A violência cultural é uma forma de ataque ao conhecimento, à curiosidade com um gradual empobrecimento imaginativo. O pós-modernismo acentua o narcisismo, o efêmero, a novidade. Estimula o hedonismo, a exaltação do corpo e a busca dos prazeres imediatos. A cultura ocidental favorece a liberação dos impulsos agressivos e sexuais.

A mente se estrutura, no processo do desenvolvimento da personalidade, interpondo o pensamento entre o impulso e a ação.

Não poderíamos abdicar daquilo que diferencia os humanos dos animais que é a capacidade de pensar. Pensar por si mesmo é, a rigor, um processo decorrente do pensar com o outro. Esse outro implica necessariamente na vida de relação, em que a família tem um papel fundamental enquanto protótipo de toda as relações humanas.

Um contexto de desenvolvimento e estruturação cognitiva supõe a operação de pensar para resolver conflitos e dar-lhes significados.

O modelo básico de desenvolvimento é a relação mãe-bebê, à qual se anexa o papel do pai de força moduladora e potencialmente modificadora importante.

Os pais são vistos como provedores de um espaço protegido, no qual a criança pode ter os tipos de experiência de relações normais íntimas das quais depende a evolução da personalidade.

Enquanto a maternalidade da mãe é diretamente ligada ao bebê, a paternalidade do pai é contingente. Ela repousa na confiança na mulher e na exclusividade de sua união sexual.

Padrões de organização familiar, conceitos de masculino e feminino, maternidade e paternidade estão em marcada mudança na nossa cultura atual.

A família patriarcal era dominada pela figura do pai, que lhe dava o nome e do qual dependiam mulher e filhos, a família enrustida dentro de casa, protegida pelos muros da vida privada não pôde continuar assim por contingências sócio-econômicas e do individualismo moderno.

Saímos, pois, de um modelo tradicional de família para uma família de transição. Os casamentos tornam-se cada vez menos freqüentes; os casais não querem ter





Marlene Silveira Araujo

filhos; o mundo do casal é só do casal, o da família é o doméstico do casal junto com os filhos. Somente quando têm filhos é que um homem e uma mulher se tornam pai ou mãe.

Houve também uma descaracterização do sexo, porque, na sociedade atual, existem papéis sociais masculinos e femininos desempenhados por homens e mulheres.

A união de um casal não está mais em função da procriação. Ter filhos é, para alguns, um ato de coragem frente às solicitações profissionais de cada um dos componentes do casal. Assim, seu projeto tenderá a ser individual, para que não se sintam impedidos de crescerem por causa do outro, o que acarretaria uma rotina da relação. As mulheres, optando por ter filhos, mais tarde tenderão, frente às exigências da dupla jornada de trabalho, a abrir mão do papel de mãe e esposa, perdendo, portanto, seu papel na família.

Não raro, atualmente, a mulher ganha mais do que o marido assumindo, portanto, o sustento da casa. Estabelece-se, muitas vezes, uma inversão de papéis cuja dinâmica inconsciente vai pouco a pouco deteriorando a relação do casal e desestruturando a família.

Certamente esse período dentro do lar ocasiona conseqüências prejudiciais às crianças.

Não existe uma “moral relativa” do ponto de vista de quem a professa, segundo o psicanalista Jurandir Freire. Crença ética é aquela que exige do sujeito uma posição quanto ao certo e ao errado.

Está sendo construída uma nova hierarquia moral, na qual o prazer é o que interessa e os fins justificam os meios.

Os pais, frente à vida atribulada que levam, perderam a capacidade de serem iniciadores do saber dos filhos. Essa função foi delegada aos meios de comunicação, sobretudo o computador, que eles dominam desde muito pequenos. Houve uma ruptura nos processos de transmissão, sejam eles econômico, social, cultural ou simbólico.

O pensamento mezo-americano não aceitava seres puros. Todo ser, mesmo divino, era uma mescla de masculino e feminino; o predomínio de uma dessas essências determinava o gênero de cada um.

Somos herdeiros de uma cultura ocidental machista que originou a família ambígua do século XIX.

A máscara social vai ser o índice das contradições profundas da sociedade entre o público e o privado.

A livre disposição do corpo e do ventre da mulher tornou-se uma prioridade no século XX. Como se não bastasse o número crescente de divórcios, crianças en-





tregues a instituições para serem cuidadas sofrem as técnicas de procriação, em que um filho pode nascer, sem que ao menos os pais se vejam. De novo não existe relação de família, trata-se apenas com os indivíduos; a rotina da fronteira entre o privado e o público conduzindo a deturpações dos valores, à solidão material e moral.

A experiência estética que o bebê tem, na relação da amamentação no seio, parece criar dois objetos de uma natureza combinada que, acrescida da presença do pai, constitui a dupla parental, em sua câmara nupcial escondida e essencialmente misteriosa.

Um aspecto indispensável é que o coito deve ser escondido da criança sob o véu de encantamento e adoração, até ser descoberto, quando tiver maturidade para tal.

Atualmente esse privado e secreto é atacado com matizes até de perversidade.

Afinal, é muito difícil que, durante o desenvolvimento, não haja percalços na vida de uma criança; aqui e acolá haverá situações traumáticas, embora também a família tradicional possa ser responsável por situações traumáticas que causam transtornos psicológicos nos seus mais variados graus.

Se, por um lado, estamos tendo prejuízos, por outro, temos que considerar que avançamos muito. As mudanças acarretam custos e vantagens.

Recente pesquisa sobre a influência da televisão no adolescente revelou que o receptor não é tão passivo quanto parece. Apesar de assíduo assistente de TV, o adolescente da amostra pesquisada mostrou que é capaz de criticar ao que assiste e selecionar a programação que lhe é oferecida.

Recentemente o nascimento de uma criança pretendia se tornar um objeto da mídia nacional e internacional. Felizmente não obteve a repercussão desejada. Houve críticas e as próprias crianças comentaram o fato, num misto de decepção e censura.

Esses sinais podem ter um significado importante: servir de indicador contra o nosso desânimo e a nossa passividade. Todos nós temos nossa parcela de responsabilidade na busca de soluções.

Que a nossa ansiedade seja benéfica. Que ela nos leve em direção à luz que se acende no caminho. Sejamos criativos na busca de soluções. Buscaremos nossos recursos, nossa história, nossa cultura. Olharemos o passado, aprenderemos com os erros. Organizaremos uma sociedade renovada, composta de famílias modernas, em que há lugar para os velhos e as crianças, que se ajudarão mutuamente. Nessa troca serão transmitidos o saber e a experiência através da esperança. Estabelecer-se-ão, nesse encontro, modelos identificatórios para aqueles que hão de perpetuar a espécie e darão as diretrizes do 3º milênio. □





Marlene Silveira Araujo

---

## Referências

- BRANDÃO, L. *O adolescente frente à TV – Comunicação Pessoal*.  
MELTZER, D.; HARRIS, W.M. *A Apreensão do Belo*. Rio de Janeiro: Imago, 1994.  
Mujer en el mundo prehispánico. *Arqueologia Mexicana*, v. 5, n. 29.  
PHILIPPE, A., DULY, G. *História da Vida Privada – I*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.  
PRIORE, M. del. *História das Mulheres no Brasil*. São Paulo: Contexto, 1997.

### Marlene Silveira Araujo

Rua João Telles, 440/602  
90035-120 – Porto Alegre – RS – Brasil

© Revista de Psicanálise – SPPA





# O masculino e o feminino no cinema, ontem e hoje

*Paulo Fonseca\*, Porto Alegre*



---

\* Membro Efetivo da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre.

---

Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998 □ 201







Paulo Fonseca

## Introdução

Inicialmente, vou fazer algumas considerações sobre o clipe que acabamos de ver. O tema sugerido, inicialmente levou-me a cogitar em uma espécie de roteiro que ilustrasse, com cenas de filmes, em uma seqüência cronológica, como foram assinalados o masculino e o feminino nos diversos gêneros cinematográficos. Mas o grupo (formado por Jaime Lerner, Juarez Cruz, Raul Hartke, Anete Blaya Luz e Patrícia Lago) propôs uma abordagem que se aproximasse mais da configuração manifesta dos sonhos: imagens sucessivas, desvinculadas de qualquer preocupação discursiva ou mesmo de encadeamento.

Ponderei que esta forma de exposição poderia tornar-se de difícil apreensão, exatamente por dificultar o registro mnêmico das imagens propostas. O que poderia conflitar com a intenção primordial do clip, de funcionar como um estímulo para debate sobre o tema proposto. Então, na composição do clip, optei por utilizar cenas que compusessem algo como vinhetas.

Isso tornou-se, para mim, uma experiência fascinante, na medida em que as imagens isoladas estão imbuídas de força e, de certa forma, carregam o peso do filme do qual foram extraídas, evocando, no espectador, lembranças do filme completo. E essa cena, em um outro arranjo, assume uma nova significação, por metáfora (similaridade por conteúdo) ou metonímia (semelhança por contigüidade). Por exemplo, na cena final da brincadeira de dança do desenho animado de “*A Bela Adormecida*”, na qual são visualizadas as trocas de cores (azul e rosa) do vestido da princesa, essa troca assume, por contigüidade com as cenas imediatamente anteriores, que registram relacionamentos homossexuais, significados de simbolização: azul, do masculino e rosa, do feminino. Tal constatação serve como exemplo simples da noção de que o significante necessita de interpretação do sujeito (no caso do espectador) para que lhe seja atribuído sentido, para que se torne “significado” para alguém.

Cada clip, pois, é uma conexão singular, dentre inúmeras possíveis, o que, por sua vez, permite que dele seja feita uma leitura randômica, isto é, sem que seja necessário ater-se à seqüência proposta. (Por exemplo, à título de piada, pode ser entendida a degradação do uso do cigarro, desde a expressão de romantismo de “*A Estranha Passageira*” até a proposta coreana de tabagismo, como emblemática das atuais campanhas antifumo).

Um outro aspecto que julgo necessário considerar: o título do tema proposto “O masculino e feminino no cinema, ontem e hoje”, parece apontar para a expectativa de que também na área do cinema estejam registrados os inegáveis avanços conquistados pela condição feminina, em tão amplo espectro, ao longo do século. E, à primeira vista, os temas abordados de forma mais livre, os diálogos mais “abertos”, a





freqüente formatação documental dos filmes, sugerem que uma tal expectativa pudesse vir a ser confirmada. Mas um olhar mais atento, propiciado pela leitura e estudo, consegue evidenciar que as assinaladas exteriorizações de tendências igualitárias são decepcionantemente superficiais e que, o mais das vezes, não passam de concessões. Nesse sentido, isto se constitui em um exemplo em que o cinema se apresenta menos como um instrumento que retrata o social (quando então registraria os avanços do feminino) e mais como um veículo conservador, de reafirmação de propostas da hegemonia do masculino.

Mas é inegável a existência de tensões que apontam para desdobramentos que, por sua vez, seguem um ritmo próprio, não por igual ascendente em todas as áreas, em todos os momentos.

Nesse sentido, então, ao reduzir a flagrante desproporção, inclusive quantitativa, entre filmes que propõem uma supremacia masculina e uma outra, que apresenta o feminino mais igualitário, o clip não estaria traduzindo, de forma fidedigna, a realidade de como o cinema vem tratando o assunto. Assim, escolhi o título “*Aspectos do masculino e do feminino no cinema, ontem e hoje*”, por duas razões: em primeiro lugar, para possibilitar a seleção de cenas com uma certa equivalência o que, aliás, penso estar mais de acordo com a verdade presente no conteúdo latente de tal desigualdade de poderes; e, em segundo, porque, assim fazendo, fica facilitada a exposição de possíveis entendimentos dinâmicos, de teor psicanalítico, a respeito de tal fenômeno.

Em anos recentes, tem havido um crescente interesse pelos documentários da feitura de filmes: “*The making of...*”. Inclusive, filmes hoje considerados clássicos (ou simplesmente antigos) têm suas edições em vídeo alardeadas por conterem cenas deletadas do original, bem como cenas de “*making of*”. Se, por um lado isto representa um interesse que não só privilegia o produto acabado, mas também volta a atenção para a sua construção, penso que essa modalidade pode ser entendida como uma evidente expressão da curiosidade, de teor edípico, pela cena primária: como terá sido o “*making of*” do próprio sujeito?

A propósito, recentemente em Porto Alegre, foi publicado um livro versando sobre o tema. Só que a grafia da capa assinala: “*Tha making off*” (com dois efes). O que significa: fora, retirado, corte. Penso que tal equivocado título, nas verdade aponta para a punição castratória de tal curiosidade edipiana.

Vamos ao texto.





Paulo Fonseca

## Sexualidade nos gêneros cinematográficos

Uma das possibilidades mais freqüentes do cinema, como forma criativa, faz uso da conceituação psicanalítica da cena primária (a visualização ou as fantasias, por parte da criança, das relações sexuais entre os pais e o sentimento de estar excluída de tal troca amorosa mesclada de violência).

Nesses termos, falar sobre o masculino e o feminino no cinema seria o mesmo que falar sobre o próprio cinema, já que ele tem o significado e ele próprio se constitui na expressão de uma relação entre um homem e uma mulher. Como aponta Melanie Klein, qualquer performance onde existe algo para ser visto ou escutado sempre representa, em última análise, o coito parental. E nesse sentido, digo eu, os filmes (os “*movies*”, os movimentos) enquadram-se emblematicamente nesta noção.

Provavelmente, o mais reconhecido dentre os fatores de fascínio exercido pelo cinema consiste em sua capacidade de mobilizar identificações. E, nos filmes, além das habituais identificações com os atores e personagens, ocorre uma outra, fundamental: a identificação com a câmera, como um olho que tudo vê. E todos os psicanalistas que, em algum momento, tenham abordado o cinema, concordam que a câmera age como um *voyeur* observando a cena primária: o espectador e o realizador do filme em um conluio para recriá-la.

As técnicas cinematográficas, utilizando mecanismos semelhantes aos das construção onírica, favorecem essa realização de desejos. Assim, por exemplo, o *close-up*, aproximando para bem perto, desnuda expressões emocionais dos atores, ao mesmo tempo que estimula fantasias de incorporação (de teor oral) através dos olhos. Para isso, o cinema propõe não o corpo unificado dos “monstros sagrados” (na expressão de Jean Cocteau, que fez a ressalva que o qualificativo “sagrado” serve apenas para diluir o impacto da verdadeira noção de “monstros”), mas aspectos e objetos parciais, fetiches que se tornam mais facilmente “deglutíveis” objetos de consumo.

A propósito, é importante frisar que uma característica do cinema consiste em que, ao invés de uma polarização irreconciliável, ele permite uma relação diádica entre *fetichismo*, como estrutura que rejeita o conhecimento em favor de uma crença e a *curiosidade*, como o desejo pelo saber, que funciona como um contraponto para os pontos cegos do fetichismo (Laura Mulvey: 1996). Como afirma Dervin (1977:180), “*O drama de Édipo, com suas oscilações entre visão e cegueira, é paradigmático porque a cena primária freqüentemente marca a passagem crítica do mais antigo período diádico dos relacionamentos, para o estágio triádico, onde os protótipos das pulsões sexuais adultas começam, relações de objeto se expandem e a curiosidade mental se torna aguda*”.

204 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





Sentados confortavelmente em uma sala às escuras, frente a uma tela luminosa, envolvidos pelos sons e músicas, somos convidados a testemunhar e participar do desenrolar de um drama, construído em um tempo de desejos, afastados da realidade factual por uma temporária suspensão das faculdades críticas da mente. Em outras palavras, somos convidados a uma regressão narcisística onipotente, a um estado próximo ao do sonhador. Agora somos “voyeurs” de algo excitante, assumimos a visão do que nos foi proibido, satisfazemos nossa curiosidade, nos defrontamos com temores, mas os vencemos, identificados com os heróis, nos aliviamos e nos reasseguramos com o final feliz que nos desintoxica das ansiedades mobilizadas pela realidade e pelas possíveis evocações angustiantes das próprias imagens do filme/sonho. Em termos psicológicos, o filme serve aos mesmos propósitos que os sonhos e contos de fadas: que possamos realizar viagens ao inconsciente para, sem culpas, experimentar emoções que, de outra maneira, nos estariam vedadas.

Freud propôs o termo “rejeição” para designar o mecanismo pelo qual o menino, ao perceber a ausência de um pênis na menina, toma conhecimento do fato, mas não o incorpora: “Sei, mas no entanto...”. Algo comparável ocorre com o espectador em uma sala de cinema. Sabe que são somente imagens, mas deriva seu prazer exatamente em acompanhar, até o fim, o desenrolar da história proposta no filme: “Sei, mas no entanto...” (Roland Barthes, apud Claire Johnston, 1990: 64).

Mas, se o cinema tem no complexo de Édipo um quase universal princípio operativo, falar sobre o cinema implica também considerá-lo como um dos meios de comunicação da modernidade de maior eficácia simbólica. Não somente como espelho da realidade, é reconhecido como canal de transmissão e produção de significados, nesse sentido se constituindo em instrumento dos poderes vigentes. E, nesses termos, no discurso cinematográfico cabe, normalmente, ao homem o controle narrativo e a mulher, habitualmente, é posicionada como subserviente ao homem.

Se a masculinidade mantém uma relação próxima com o narcisismo, as idéias onipotentes se constituem em padrões de exigências sociais e culturais que, uma vez internalizados, funcionam como balizamentos estritos que fazem com que o homem passe a mais do que exercer papéis previamente consignados. Essas consignações já fazem parte intrínseca de sua própria identidade: ele tem que ser o poderoso, ele tem que ser o salvador, o desafiante, o triunfante. A ele cabe ser o protetor, o provedor. Tem que vencer (ou esconder) suas dúvidas, fragilidades, temores e impotências. A exteriorização de emoções tem de ser atenuada ou, ao menos, disfarçada. Ao homem-herói cabe encontrar soluções para situações difíceis, E não desanimar. E não fraquejar. E não chorar.

O cinema retrata e propõe esse modelo masculino. E, no cinema americano, uma emblemática expressão dessa figura heróica está presente no *cowboy*.





Paulo Fonseca

O faroeste (*western*) constitui-se em um dos mais característicos gêneros do cinema americano (juntamente com o musical e filmes de gangsters). Nele é exaltada a figura do “*loner*” (do solitário), aquele que, o mais das vezes, é apresentado como o que luta sozinho, contando, apenas com sua própria engenhosidade. Nesse contexto, são enfatizadas a solidão, a violência e a paisagem (esta, por sua vez, assumindo, por vezes, um papel quase tão importante, em termos visuais cinematográficos, quanto os próprios personagens).

Nesse “*setting*”, a figura feminina assume um papel mais do que secundário: ela se constitui na própria antítese proposta pelo *western*. Mesmo havendo personagens femininos de variável importância nos roteiros (como as marcantes cantoras de *saloons*), o mais das vezes à mulher é designado o papel de companheira anônima dos pioneiros, ocupada com os filhos e lidas domésticas. Mas, como disse, elas representam a antítese porque propõem raízes. Na medida em que representam responsabilidades com a família e filhos e, portanto, cuidados com a sobrevivência, que se opõem a “atos heróicos”. É nesse sentido que a figura feminina se opõe à ideologia básica do *western*: a solidão e a liberdade, que têm a citada vastidão árida dos cenários naturais como metáfora.

O herói do *western* tem sua identidade embasada em sua separação da mãe e as mulheres se lhe constituem em lembretes incômodos de sua vulnerabilidade como crianças. Sua resposta é vagar sem rumo certo, esforçando-se para não sentir a necessidade por ninguém ou, ao menos, para aparentar autonomia .

Um outro gênero cinematográfico afim é o dos filmes de combate (filmes de guerra). Neste, é enfatizado o espírito de grupo, que suplanta as individualidades em nome de um objetivo nobre e vital. A mulher, nesse enquadramento, fica referida como uma carta recebida de casa, uma foto na carteira, uma lembrança em *flash back...* não muito mais do que isso. Porque esse é um mundo masculino de “John Waynes” personificando sargentos durões. Mas, na realidade da época da 2ª guerra mundial, as mulheres tiveram a oportunidade de exercer um papel muito diferente do habitualmente assinalado pelo cinema. Elas passaram a preencher lacunas de mão de obra masculina em fábricas, inclusive de armamentos. E essa nova realidade e esse experienciado papel ativo irão determinar significativas modificações na mulher e no cinema do após guerra. (Embora as mulheres tenham sido oficialmente novamente instadas, uma vez terminada a guerra, a retornarem às suas casas, para desempenharem os papéis a que “sempre estiveram designadas”: os de esposas e mães). E, se encontramos tais estereótipos na sociedade, seguramente estarão presentes, de forma marcada também no cinema. E, nesse sentido, a imagem das mulheres nos filmes é, na maior parte das vezes, definida e delineada pelos homens. Sendo assim, pode-se perceber que, nos enredos, a oposição está centrada no masculino/não masculino,

206 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





quer seja homem ou mulher o protagonista central da narrativa.

Inclusive, para Laura Mulvey (1996), a polarização é assim construída: por um lado a ação da história, com seus aspectos de violência e catarse, fica centrada na oposição herói/vilão e, portanto, no masculino. E, por outro lado, a feminilidade. E para isso, segundo a autora, ocorre um exagero de condensação de três elementos: a beleza da mulher, o *close-up* e a estase do espetáculo. É por isso que a violência, quando toma conta da tela, fica usurpando o papel erótico exercido pela imagem da mulher.

Esquemáticamente, na história do cinema, principalmente o americano, por ser o mais veiculado e documentado, os chamados astros e estrelas surgem em 1910 e com eles os protótipos de identificação (os ideais de ego) bem desenhados e dicotomizados.: de um lado, o “galã” (o herói) e o vilão. E, nas mulheres, a “ingênua” (a heroína) e a “vamp”. Isso bem de acordo com os códigos vigentes à época, que se guiavam pela antinomia corpo/alma, bem/mal, mãe/pecadora. A primeira “vamp” (vampira) foi Theda Bara (um anagrama de arab death – morte árabe). Suas vestimentas explicitamente sugerindo teias de aranha, para sublinhar seus aspectos de “devoradora de homens”, “destruidora de lares”... São representações ingênuas, porque pouco disfarçadas, das fantasias inconscientes dos homens que sentem as mulheres como ameaçadoras. Em suma, como corporificações do mal, capazes de perverter os homens, estes basicamente bons. (O que se constitui em uma variação da mitologia do homem feito à imagem de Deus e expulso do paraíso pelas artimanhas da mulher, em conluio com o demônio). Em contraste com tal perigo é apresentada a figura tímida, a “ingênua”. Nos primórdios do cinema, inclusive usando cabelos cacheados (Mary Pickford), numa proposta de infantilização assexuada, inexperiente e virginal. Portanto, não representando a menor ameaça ao masculino cheio de confiança viril.

Em ambos os estereótipos, é possível perceber, em termos manifestos, uma depreciação da figura feminina; mas também facilmente perceptível está o assinalamento do temor inconsciente da mulher, por parte do homem. Nas palavras de Martin Grotjahn (apud John Skinner, 1979:236), “*a mãe na fase pré-edípica é a mulher que dá vida e também pode tirá-la. Seu domínio é absoluto e por isso o homem a teme mortalmente e eternamente*”. E também a noção kleiniana de que os desejos iniciais agressivos de devorar o seio, por identificação projetiva, são passivizados e reintrojados como temor fóbico de ser devorado, engolfado, com a conseqüente perda da identidade.

Ao mesmo tempo, o cinema como proponente de modelos, levava as mulheres a internalizarem tais dicotomias e, nesse sentido, o grande temor consistia em liberar a sexualidade antes do casamento. Durante décadas deste século vigoraram estes





Paulo Fonseca

pressupostos enfatizados pelo cinema: a) o homem só casa com mulher que se mantém virgem (ou a quem desvirginou); b) (e esse é um corolário do anterior) o grande trunfo da mulher para levar o homem ao casamento é a sexualidade não testada ou, ao menos, não totalmente consumada.

No cinema, a proposição básica consiste no encontro e união do herói com a heroína, nas cenas finais, após terem vencido os obstáculos freqüentemente interpostos pelos vilões. (E os filmes serão considerados tanto mais românticos quanto mais insuplantáveis forem tais obstáculos entre os amantes). É a busca do final feliz (do *happy ending*) e das palavras dos contos de fadas: “e viveram felizes para sempre...”. E, em geral, isso é convencionalmente assinalado por um beijo, um casal de mãos dadas que se afasta rumo ao horizonte...

Em 1928 é introduzido o som no cinema, próximo à crise da depressão americana. E não é por acaso que florescem dois gêneros cinematográficos bem característicos: o gênero musical (para utilizar os recursos de som recém adquiridos e, ao mesmo tempo, negar a realidade sombria) e o filme de *gangsters*, como retrato social da época. Nesse contexto, a mulher segue a dissociação inicialmente proposta: ou a bem comportada, ou a amante do *gangster* (a “*doll*” – a boneca)

Em 1934 é imposta a censura no cinema e, com ela, uma série de exigências moralistas hipócritas e mesmo ridículas. (Ex.: casais dormem em camas separadas, só são permitidos beijos cronometrados...). Mas a censura também passou a funcionar como um estímulo à criatividade dos cineastas. É a época das simbolizações e das frases de duplo sentido.

Surge a famosa comédia excêntrica (a comédia “*screwball*”) e, nesse gênero cinematográfico, a mulher apresenta-se mais livre, mais independente, mais desenvolta. Os diálogos são mordazes e a mulher, pela primeira vez, é enfocada com uma igualdade de papéis em que fica ressaltado o companheirismo dela com seu parceiro. A ingênua deixa de sê-lo e passa a utilizar recursos de “*vamp*” (freqüentemente por ela ensinados) para passar a assumir posturas sedutoras nos relacionamentos, inclusive conjugais. (Para delícia dos seus parceiros agora em um clima de benvinda cumplicidade). Esse gênero cinematográfico se constitui no momento mais alto, atingido até o presente momento, da representação do masculino e do feminino em termos de igualdade. Uma cena paradigmática: Myrna Loy (como Nora Charles) chega atrasada ao bar onde vai encontrar seu marido, o detetive Nick Charles (William Powell). Pergunta a ele quantos martinis ele já bebeu. “É o sexto”, responde ele. Ela chama o garçon e solicita que ele alinhe em sua mesa seis martinis que ela, de imediato, passa a ingerir, para ficar na mesma “tonalidade” que o companheiro e, assim, possibilitar um encontro mais equilibrado entre os dois (O filme é “*The thin man*”, de W.S. Van Dyke).

208 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





Surge a guerra e, afora os filmes de combate já referidos, no cinema é a época dos papéis centrais das mulheres nos enredos (Bette Davis, Joan Crawford...) São personagens fortes que exercem posições de poder até então somente assumidas pelos homens. São os chamados “filmes de mulheres”, mas, mesmo nestes roteiros, persiste a proposta de passividade e sujeição do feminino. Em geral, são melodramas lacrimosos em que o zelo maternal é apresentado como justificativa para todos os sacrifícios. A mulher não casada é uma mulher amarga e a ela cabe, por vezes como a única opção, abandonar a carreira e se dedicar ao marido para, então, ser feliz. Nesses termos, é enfatizada a punição para a mulher que persiga a realização profissional, deixando de privilegiar a “sagrada”, de esposa e mãe.

O discurso proposto, pois, volta a ser o de que a mulher deve se adaptar, deve se acomodar e que, devido à importância central que o amor ocupa em sua vida, o seu próprio valor irá depender da validação pelo amor do homem. É sublinhada a posição masoquista da mulher no melodrama, enquanto que o homem é apresentado com gestos que expressam sua magnanimidade (Laura Mulvey, 1990).

No após guerra imediato, os soldados fragilizados que retornam às suas casas se deparam com mulheres mais independentes. E, portanto, assustadoras. É o momento, no cinema, do chamado “*film noir*” (filme negro) que propõe um claro/escuro em que os estereótipos anteriores são substituídos por uma mistura: a mulher segue como uma fantasia masculina, mas, agora, os traços marcantes são a ambigüidade moral e ética. E o masculino passa a ser personificado pela figura do anti-herói. Os relacionamentos apresentados são marcados pela suspeita e pelo medo. Nos roteiros, a ênfase é colocada na salvação do homem que está sendo corrompido pela mulher diabólica e sinistra – “*a mulher fatal*”, (“*O destino bate à sua porta*”, “*Pacto de sangue*”...).

O “*film noir*” apresenta forte influência do expressionismo alemão dos cineastas refugiados. O claro/escuro característico da fotografia, a trilha sonora com influência jazzística, os personagens dúbios... Todos são elementos que enfatizam a dualidade do bem e do mal, expondo uma interdependência diádica entre o herói e o vilão. É chamativo não existir a necessidade de muitas explicações verbais, já que as próprias imagens e a montagem avançam a narrativa.

Nesse época do após guerra é que a psicanálise atinge o auge do prestígio nos Estados Unidos, o que transparece nos filmes, onde a análise e os analistas são mostrados de forma um tanto idealizada.

Os anos cinquenta marcam a queda da censura e o cinema introduz em seus roteiros um erotismo de duvidoso bom gosto. Surgem as estrelas que expressam uma “feminilidade” tão exagerada que se torna caricatural. São mulheres que dão vazão a uma sensualidade falsa e infantil, expressando uma fantasia masturbatória masculina







Paulo Fonseca

ou são apresentadas como alter egos de autores homossexuais.

Nos anos sessenta, os movimentos feministas passam a fazer um questionamento do pensamento freudiano, acusando-o de cumplicidade com a manutenção dos papéis opressivos à mulher, em termos sociais. A psicanálise é criticada por sua suposta ênfase na função adaptativa, não rompedora da hegemonia dos padrões dominantes. E, ao contrário, é apresentada até como uma das vozes proponentes da manutenção da mulher em uma posição de docilidade, socialmente aceitável.

Se, por um lado, o entendimento analítico clássico segue o modelo freudiano do complexo de Édipo, temor à castração, mulher com inveja do pênis... não é esquecido que essas formulações são entendidas como uma construção reativa, por parte dos homens, à figura feminina, sentida como um objeto fóbico. Ao final, como um apêndice, apresentarei alguns comentários que buscam um entendimento de tal fenômeno.

Mas a força crescente dos movimentos feministas na realidade social, readquirindo direitos e assumindo uma progressiva conquista em e de áreas até então de estrito domínio masculino, provocou no cinema um efeito paradoxal: uma sonora afirmativa de que este território, o do cinema, é um mundo de supremacia masculina. E passou a haver uma redução drástica do número de papéis importantes desempenhados por mulheres, nas décadas seguintes. Ocorreu um reforço na proposta cinematográfica de valorização da virilidade, acompanhada da produção massiva de filmes que valorizam o companheirismo entre homens, propondo a tese de que a única amizade capaz de continuidade é a que existe entre homens (ecos da famosa frase final de *“Casablanca”*: “Esse é o início de uma bela amizade...”). Surgem, então, as duplas masculinas nas marquizes (*“Butch Cassidy, “Um golpe de mestre”, “Arma mortífera I, II, III, IV” ...*).

Na década de oitenta, ironicamente, os dois mais famosos filmes feministas foram *“Kramer versus Kramer”* e *“Tootsie”*, ambos interpretados por um homem, o ator Dustin Hoffman (Molly Haskell, 1987).

Os diálogos passaram a ser mais grosseiros, com a frequência gratuita e até irritante do uso de palavrões. Passaram a ser rotineiras as cenas de nudez e de simulação de cópula, mas acompanhadas de uma marcada redução do erotismo.

Os “astros” passaram a ser os diretores, em sua imensa maioria homens. Aliás, na história do cinema, pouquíssimas mulheres atingiram o *status* de diretoras de filmes. E uma das explicações racionais para que o ponto de vista feminino, nos filmes, não seja privilegiado, consiste exatamente no fato de que muito poucas mulheres estão em posição de autoridade criativa para desenvolvê-lo.

Este estado de coisas levou a crítica de cinema e feminista Molly Haskell (1987:30) afirmar, em seu livro *“Da reverência ao estupro”*: *“Aqui estamos hoje,*





com uma liberdade de expressão sem paralelos e com um número recorde de mulheres trabalhando e realizando conquistas, e somos insultadas com as piores – as mais abusadas, negligenciadas e desumanizadas – heroínas cinematográficas na história do cinema”. Tais comentários cáusticos justificam o título de seu livro, ao afirmar que, em termos de cinema, ocorreu um movimento regressivo. Mas penso que esta postura pessimista pode ser questionada, porque traduz uma decepção que sempre será mais evidente quanto mais irrealista e apressada for a expectativa inicial. E, no prefácio da primeira edição de seu livro, ela apontou, referindo-se às repercussões dos movimentos feministas de 1968, sua opinião de que não estaríamos vivendo apenas uma revolução, mas estaríamos no meio de um terremoto...

Uma única exceção é registrada pelos estudiosos do cinema: as mulheres negras passaram a ter, a partir da década de sessenta, um enfoque em que são apresentadas de forma mais realística e menos estereotipada.

O risco que acompanha essa constatação é a de que a mulher, sentindo-se assim afrontada, reaja como algumas já estão reagindo, se acompanharmos o discurso de certos movimentos feministas. Assim, tem sido afirmado que *a mulher tem que desaprender a necessidade de ser validada sexualmente pelo sexo oposto*. Isto se constitui em um distanciamento da heterossexualidade como um recurso litigioso, o que sugere conotações graves e, no mínimo, questionáveis. A este respeito, André Green (1995:880), em termos enfáticos, assim se pronuncia: “*Se alguém de nós respira o ar e está vivo, isto ocorre em consequência, feliz ou infelizmente, de uma cena primária. Em outras palavras, para ser totalmente explícito, em consequência de uma relação sexual, feliz ou infeliz, entre dois pais sexualmente diferentes, quer gostemos ou não disso*”.

O que se tem observado, nos anos mais recentes, é a escalada de cenas de violência, o uso abusivo e gratuito de cenas de nudez, bem como a abordagem de assuntos antes considerados tabus: o uso de drogas, perversões... São apresentados temas polêmicos em tom de farsa, como o *striptease* masculino e travestismo... Os gêneros cinematográficos têm sido revisitados, dessa vez colocando a mulher em situações que não lhe eram conferidas anteriormente. Então, surgem *westerns* em que mulheres são assaltantes e pistoleiras; filmes de ficção científica nos quais as mulheres, empunhando metralhadoras, lutam com monstros espaciais; comédias onde mulheres falam jocosamente de temas como o orgasmo, desvendam suas fantasias sexuais, assumem a posição ativa em situações de assédio sexual... Mas, ao fim e ao cabo, fica-se com a impressão de serem apenas concessões e não verdadeiras ocorrências de modificações realmente significativas nas relações de poder.

Nos últimos anos, alguns gêneros cinematográficos recebem, por vezes, um tratamento de crítica histórica desmistificadora (ex: certos *westerns* e filmes de guer-





Paulo Fonseca

ra). Mas, a mais freqüente é a tendência propagandística épica que segue apresentando uma mensagem idealizada dos velhos mitos, agora sob novas roupagens. Nessa visão dos super-heróis, a mulher segue exercendo o mesmo papel secundário das primeiras propostas, de décadas passadas: a de companheiras dos pioneiros. “Atrás de um grande homem ... uma boa dona de casa”.

E, nos anos atuais, observa-se que um novo assunto tem-se mostrado recorrente: a pirotecnia de efeitos especiais associando-se a temas que abordam a destruição do planeta. E surge a indagação: a que isso aponta? Para preocupações típicas de final de século? A uma visão catastrófica punitiva, do tipo Sodoma e Gomorra? À proposição de novos desafios, do tipo “como sair dessa?”. Ou tais filmes tem o significado de um ritual de repetição temática que expressa uma necessidade coletiva que ainda não encontrou uma adequada expressão discursiva?

O fato é que tais filmes são emblemáticos de uma valorização tecnológica e de uma conseqüente redução do valor do indivíduo. Este é relegado a um estado de solidão, em um mundo de violência, em que o casal é destruído e onde passa a reinar a incomunicabilidade.

O atual fenômeno de bilheteria, “*Titanic*”, concilia este gênero de cinema catástrofe com o resgate de um certo romantismo piegas. (Vide o final feliz do fantasiado casamento dos naufragos). Será essa uma nova tendência? A de que o masculino e o feminino, na sua complementariedade e cumplicidade pelo amor, poderão vir a vencer todos os desafios? (Ou esta é apenas uma tentativa, também um tanto romântica e também um tanto piegas, que agora estou utilizando para buscar um final feliz para esses meus comentários?)

O fato é que, quando emprego o termo complementariedade, não lhe estou atribuindo o significado de uma completude já pronta. Mas, sim, como uma proposta de crescimento na mutualidade. Mutualidade de trocas em que ambos ensinam e ambos aprendem. Com erros e acertos; com o significado de uma renovada e difícil tolerância e uma aceitação nem sempre calma do envelhecimento. Nessa complementariedade é construído um companheirismo que, uma vez alcançado, não substitui o amor, mas mesmo o expande e o completa.

Esse é o masculino e o feminino que, por vezes, cintila no cinema, ontem e hoje. Mas, mais do que isso, penso ser este o entendimento possível do masculino e do feminino na vida real. E a psicanálise nos ensina que essa parceria pode ser alcançada, ou que dela podemos nos aproximar, a partir da elaboração de um pressuposto: o de reconhecer e aceitar os pais em uma cena primária criativa e prazerosa. (O que se constitui no verdadeiro enfoque com que ela pode ser considerada, significando nascimento e esperança).

O que nos leva para uma leitura da última cena apresentada no clip: a ida para





o baile. (Cena de “*My fair Lady*”, de George Cukor). A cena assinala os momentos que antecedem a saída para um baile, onde será decidida a aposta, realizada pelos personagens masculinos, o coronel Pickering e o professor Higgins, de que este último, apenas ensinando, durante seis meses, a adequada maneira de elocução da língua inglesa, poderia transformar qualquer mulher inculta (como, no caso, a florista Eliza Doolittle) em uma dama capaz de ser apresentada à corte, como uma duquesa, sem ter reconhecida a sua origem plebéia. (Aliás, esse é o mesmo Higgins que, interpretado por Rex Harrison, pontua dois outros momentos do clip, como porta-voz da superioridade masculina).

Percebe-se que Higgins ficou perturbado pela aparência e desenvoltura de Eliza, mas não explicita sua aprovação. Apenas diz: “*Nada mal, nada mal...*” e afasta-se para se recompor e ocultar seus sentimentos. Inclusive bebe, às escondidas, para aplacar seu nervosismo. (Tudo bem de acordo com as exigências impostas ao masculino: de que precisa apresentar-se forte, impávido, confiante).

Mas, alguns momentos após, ao se encaminhar, sozinho, para a porta, dá-se conta de que ela não a acompanha. Ela o espera, como cabe a uma dama: aguardar que o cavalheiro lhe ofereça o braço ao saírem. Nesse momento, ele percebe que ela aprendeu bem mais do que ele lhe havia ensinado. Que ela, com sua postura expectante, é quem está ensinando algo importante a ele. E ele retorna e lhe oferece o braço, respeitosamente. E ela o mira com uma expressão agradecida, por notar que ele reconheceu que ela não é mais a garota vulgar e ignorante. Ela agora está confiante. (E nós, os espectadores, também ficamos tranqüilizados que ela será bem sucedida e que, sendo assim, Higgins também o será).

E saem rumo ao baile, ao som da música “*I could have danced all night*”...

A esta cena, que serve para ilustrar variados aspectos da relação masculino/feminino, proponho, agora, um significado adicional, para finalizar meus comentários: Freud, em 1909, descreveu situações a que ele denominou “romances familiares”, não como uma solução ao complexo de Édipo, mas como um seu suplemento. Resumidamente: a criança, devido a suas queixas aos pais e para deles se vingar, passa a construir fantasias de que eles não são seus legítimos pais, que ela, na verdade, seria descendente de um pai de melhor linhagem social e cultural, etc...

Para Freud (1976:246), esse aparente rebaixamento dos pais tem um outro entendimento. E diz, textualmente: “*Todo esse esforço para substituir o pai verdadeiro por um que lhe é superior, nada mais é do que a expressão da saudade que a criança tem dos dias felizes do passado, quando o pai lhe parecia o mais nobre e o mais forte dos homens, e a mãe, a mais linda e querida das mulheres (...)* E sua fantasia é expressão de um lamento pelos dias felizes que se foram”.

Como já foi assinalado, o cinema nos coloca no lugar da criança e na condição





Paulo Fonseca

de compreender a narrativa edípica. E penso que uma das explicações do eterno fascínio do cinema consiste exatamente em se constituir em veículo que nos possibilita a magia de uma tal realização de desejos: quem sabe podemos assistir ao pai e à mãe, em suas melhores vestimentas rumo a um baile da nobreza... para dançarem a noite inteira?

### **Anexo: uma tentativa de entendimento da dominação**

Neste esquemático apanhado do masculino e do feminino no cinema, fica evidenciada uma obviedade: a de que existe uma inegável dominação masculina também nas representações cinematográficas. A mais freqüente explicação dessa dominação tem sido atribuí-la à responsabilidade do sadismo masculino. Que, ao longo dos tempos, vem se constituindo em uma entrelaçada rede de dominação que tem passado de geração em geração, como verdades culturais. E os movimentos feministas muito têm enfatizado a influência cultural na construção do masculino e do feminino.

Assim, de uma espécie de matriz indiferenciada, a bissexualidade inata dos seres humanos, proposta por Freud, uma rede de influências culturais, históricas e expectativas ambientais e sociais moldariam o futuro gênero. Em 1935, Ernest Jones já alertava que a bissexualidade inata parece se constituir em um fato provável, mas de difícil confirmação. Mas que, de qualquer maneira, não deveria ser utilizada como argumento, sempre que nos defrontamos com dificuldades.

A influência social e os valores ambientais e culturais certamente possuem assegurado um lugar de inquestionável importância. Mas é possível que a ênfase no “cultural” possa ser entendida como uma priorização que ofusque (ou mesmo apague) as demais influências, inclusive, a meu ver, as mais decisivas. Notadamente: a sexualidade e o próprio inconsciente. E muitos psicanalistas de renome questionam exatamente se a sexualidade e o inconsciente não estão sendo progressivamente relegados a um plano secundário na abordagem da sexualidade feminina, “*privilegiando os aspectos mais superficiais da vida psíquica*” (André Green, 1995:873).

Assim, tem sido utilizado o conceito de gênero, ao invés do de sexo para sublinhar proposadamente (e como arma política) essa construção social e histórica que foi efetuada sobre as características biológicas (Guacira Lopes Louro, 1997). A identidade de gênero é um conceito elaborado nos Estados Unidos. Para muitos, ela favorece “*as perspectivas biológicas, sociais, culturais e cognitivas, ao invés do foco psicanalítico no inconsciente, no conflito e nas identificações*” (Tyson, 1997:388). Em outras palavras, o que penso é que, na luta meritória e legítima por seus direitos





de igualdade política, cultural, social e sexual, em alguns momentos os movimentos feministas podem ter-se equivocado, ao privilegiarem alguns aspectos e não levando em conta outros. O que significa incorrer no mesmo erro que criticam no posicionamento inicial de Freud. Mas, neste século de existência, a psicanálise tem permitido novos entendimentos, e nela as noções têm evoluído e se aprimorado. Assim, avaliando, questionando, recusando ou aceitando e integrando contribuições de variadas fontes, a psicanálise segue na busca de uma compreensão da realidade que se aproxime da mais liberta (e libertadora) de preconceitos e verdades absolutas.

(Assim, por exemplo, quanto à polêmica “inveja do pênis”: o que é invejado é o pênis idealizado, o “falo”. E esse falo mágico, sempre potente, é uma ilusão e, portanto, não é posse do masculino. O homem também tem “inveja do pênis”, ou até mais do que as mulheres, segundo vários autores.)

Basicamente, as noções de atividade e passividade parecem estar intimamente relacionadas com o equívoco básico de, por um lado, serem apontadas as diferenças e, ao mesmo tempo, ao mesmo fazer, hierarquizá-las: a atividade com o significado de masculino/força/poder/superioridade e a passividade com o de feminino/fraqueza/inferioridade. E, por milênios essa hierarquização tem sido mantida e passada como verdade, de geração a geração, por homens e mulheres.

Ao longo de meus comentários, em vários momentos, assinalo que a alardeada superioridade masculina, na verdade, pode estar mascarando o temor da mulher, por parte do homem. E existe a noção psicanalítica clássica de que a mulher atacada, desprezada e dominada se constitui em expressão do ataque agressivo e invejoso do bebê para com a mãe de seus primeiros desejos. Ao se defrontar com sua inadequação maturacional para satisfazer a mãe desejada libidinalmente, isto é, ao se defrontar com a noção da impossibilidade factual de seu pênis diminuto preencher a vagina adulta da mãe, isso se constitui em uma ferida narcisística, uma afronta da qual se vinga, fantasiando uma hiperpotência, uma onipotência, por um lado, e uma depreciação de outro (do tipo “as uvas estão verdes”), atacando como inferior essa vagina e a própria mãe/mulher. E, para muitos analistas, a própria criatividade masculina se origina de uma compensação pela inveja da capacidade feminina de dar vida, de criar.

Das pouco frequentes formulações teóricas que apontam para a participação do feminino na construção e manutenção da dominação masculina, pareceu-me a mais convincente a apresentada por Janine Chasseguet-Smirgel. (1988). Seu enfoque resgata a mulher da posição unicamente de vítima de maus tratos e permite um entendimento psicológico inconsciente da possível participação da mulher nesse submetimento masoquista complementar à dominação sádica exercida pelo homem.

De forma sucinta, sua proposição é a seguinte: o primeiro objeto de interesse





Paulo Fonseca

libidinal de ambos os sexos é a mãe, mais especificamente, o seio da mãe. E é admitido, por todos os autores, que a decepção e a frustração em suas relações com o seio afastam o menino e a menina da mãe. Mas, a menina, em seu desenvolvimento sexual, tem que realizar uma troca de objeto: voltar-se para um segundo objeto, o pai. E essa troca de objeto se constitui em fator de uma culpabilidade fundamentalmente feminina. Para se passar de um alvo de interesse (outra forma de assinalar uma troca de objeto) para outro, ocorre, necessariamente, uma redução de valor do primeiro objeto (desvalorização do seio materno, portanto) e um aumento na valorização do segundo objeto (uma idealização do pênis do pai).

Por outro lado, é reconhecido que o sadismo (como uma expressão de força muscular) tem uma função na sexualidade masculina, como um componente a serviço do erotismo, para dominar a fêmea para a consecução do ato sexual. (Em termos psicanalíticos, diríamos que, nesse caso, a agressividade, o sadismo, está a serviço de Eros).

Voltando à passagem da menina para o segundo objeto (o pai): a necessidade de idealização, que essa própria passagem pressupõe, implica na negação do sadismo. Isto é, na desintração das pulsões eróticas e agressivas, torna-se imperativo que sejam negados todos os ataques e a agressividade ao pênis paterno.

Na relação sexual, a participação feminina, por implicar na apreensão, mesmo que temporária, do pênis por parte da vagina, tem um significado sádico anal e, inconscientemente, pode provocar culpa. Culpa por essa apreensão significar ataques agressivos que estariam abalando a idealização do pênis, necessária à época da troca de objetos. Em outras palavras, culpa pelos desejos agressivos de se apoderar do pênis. E daí resulta que qualquer aquisição cultural ou social que possa ter o significado inconsciente dessa apropriação fálica, provoca culpa e inibição para as mulheres. (É como se castrassem e fecalizassem o pênis paterno). E somente quando ocorrer uma melhor integração do componente sádico-anal da sexualidade é que a vagina poderá, então, “desposar o pênis”.

E essa “culpabilidade essencialmente feminina”, nos termos de Chasseguet-Smirguel, que leva à idealização do masculino, por parte da menina, se constituirá em complemento à desvalorização da vagina/mãe/feminino a que foi levado o menino por sua injúria narcisística.

Penso que essa complementariedade de significados psicológicos possibilita uma explicação (certamente não a única) da duradoura persistência de tal concepção de hierarquias dominante/dominada, ao integrar a participação de ambos, homem e mulher. E não apenas pelo desejo de dominação patriarcal e sujeição da vítima feminina. □





## Referências

- CHASSEGUET-SMIRGUEL, J. *Sexualidade feminina*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1988.
- DERVIN, D.A. Creativity and collaboration. In: Three American Movies. In: *American Imago*, v.34, n.2, 1977. p.179-203.
- FREUD, S. Romances Familiares. In: Obras Completas de Sigmund Freud. *Edição Standard*. Vol. IX. Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- GREEN, A. Has sexuality anything to do with psychoanalysis? In: *International Journal of Psychoanalysis*, v.76, 1996. p. 871-883.
- HASKELL, M. *From Reverence to Rape*. Chicago/London: University Chicago Press, 1987.
- JOHNSTON, C. Femininity and Masquerade: Anne of the indies. In: KAPLAN, Ann E. *Psychoanalysis & Cinema*. New York: Routledge. 1990. p.64-72.
- LOURO, G.L. *Gênero, Sexualidade e Educação*. Porto Alegre: Vozes, 1997.
- MULVEY, L. *Fetishism and curiosity*. Indiana: Indiana University Press. 1996.
- \_\_\_\_\_. Afterthoughts on “Visual Pleasure and Narrative Cinema” inspired by *Duel in the Sun*. In: KAPLAN, Ann E. *Psychoanalysis & Cinema*. New York: Routledge. 1990. P.24-35.
- SKINNER, J. Censorship in films and dreams. In: *The American Imago*. v. 12, New York: Kraus Repint Co., 1979. p.223-240.
- TYSON, P. Sexuality, femininity and contemporary psychoanalysis. In: *International Journal of Psychoanalysis*, v. 78, 1997. P.385-389.

**Paulo Fonseca**

Rua Campos Sales, 262  
90480-030 – Porto Alegre – RS – Brasil

© Revista de Psicanálise – SPPA







Atenção montador  
a página **218** é branca





# O imaginário masculino na música popular brasileira

*Ruben George Oliven\*, Porto Alegre*



---

\* Professor Titular do Departamento de Antropologia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

---

Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998 □ 219





Ruben George Oliven

Gosto que me enrosco de ouvir dizer  
Que a parte mais fraca é a mulher  
Mas o homem com toda sua fortaleza  
Desce da nobreza  
E faz o que ela quer  
Dizem que a mulher é a parte fraca  
Nisto é que eu não posso acreditar  
Entre beijos e abraços e carinhos  
O homem não tendo  
É bem capaz de ir roubar

(*Gosto que me enrosco*, samba de Sinhô gravado em 1928)

A música popular brasileira constitui uma manifestação cultural privilegiada para a análise das representações masculinas sobre as relações entre os sexos no Brasil, já que a grande maioria dos letristas é homem. De fato, a MPB é uma das únicas instâncias públicas em que o homem se permite falar com sinceridade sobre seus sentimentos em relação à mulher. Enquanto, em seus outros discursos públicos, ele procura transmitir uma imagem de superioridade em relação ao sexo oposto, na música, confessa suas angústias e medos, sua fraqueza e sua dor, seu desejo. E, com frequência, o que se constrói é a imagem de uma criatura frágil e indefesa, que parece ter sofrido perdas irreparáveis.

Isso é particularmente claro nas letras de músicas compostas nos anos 30, 40 e 50. O gênero musical que se convencionou chamar samba desenvolveu-se no Brasil, quando começava a se formar uma sociedade urbano-industrial e se disseminava o trabalho assalariado. Até o século XIX, o trabalho manual fora considerado atividade degradante, própria de escravos. A atitude de “horror ao batente” não desapareceu com o fim da escravidão, prolongando-se pelo começo deste século. Mesmo com o advento da industrialização, o trabalho assalariado não se tornou uma forma de qualificação, pois a ordem social permaneceu fortemente excludente.

Observa-se nesse período, sobretudo nos anos 30 e 40, uma proliferação de músicas que exaltam a malandragem – enquanto rejeição do trabalho, estratégia de sobrevivência e concepção de mundo – através das quais alguns segmentos das classes populares se recusavam a aceitar a disciplina e a monotonia associadas ao universo assalariado (Oliven, 1989). Os temas trabalho, dinheiro e mulher são recorrentes em várias dessas composições e, muitas vezes, associados (Oliven, 1997). Segundo Noel Rosa – quem mais qualificado para falar a respeito? – em entrevista a *O Globo* (31-12-1932): “*Antes a palavra samba tinha um único sinônimo: mulher. (...) Agora,*

220 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





*o malandro se preocupa no seu samba quase tanto com o dinheiro como com a mulher (...) afinal, são as únicas coisas sérias deste mundo”.*

A associação trabalho/mulher aparece com clareza no samba *Caixa Econômica* de Orestes Barbosa e Antônio Nássara, gravado em 1933:

Você quer comprar o seu sossego  
Me vendo morrer num emprego  
Pra depois então gozar  
Esta vida é muito cômica  
Eu não sou Caixa Econômica  
Que tem juros a ganhar  
E você quer comprar o quê, hem?

Você diz que eu sou moleque  
porque não vou trabalhar  
Eu não sou livro de cheque  
pra você ir descontar  
Se você vive tranqüila  
Sempre fazendo chiquê  
Sempre na primeira fila  
Me fazendo de guichê  
E você quer comprar o quê, hem?

Meu avô morreu na luta  
E meu pai, pobre coitado  
Fatigou-se na labuta  
Por isso eu nasci cansado  
E pra falar com justiça  
Eu declaro aos empregados  
Ter em mim esta preguiça  
Herança de antepassados

A mulher é o elemento propulsor do enredo deste samba. É ela que acusa o narrador de ser moleque por não trabalhar, do que ele se defende em dois níveis. Primeiro, argumentando que o trabalho é inútil para as classes trabalhadoras. A preguiça é erigida num traço hereditário, pelo qual, portanto, não é responsável, e que se manifesta já por ocasião do nascimento. O segundo nível da defesa é um contra-ataque, expresso na acusação de que a mulher é uma consumidora insaciável e tem





Ruben George Oliven

um caráter predador, na medida em que deseja obter estabilidade por meio do ingresso do homem no mundo da ordem, representado pelo trabalho assalariado.

No imaginário masculino tal como representado na MPB, é a mulher que figura como pivô deste conflito entre a necessidade ou a obrigação de trabalhar e o desejo de prazer. Ela desempenha simultaneamente dois papéis. Primeiro, o de representante do mundo da ordem – consubstanciado na instituição da família – que funciona como agente do princípio de realidade, ou seja, símbolo da exigência de levar dinheiro para casa e da monotonia do cotidiano. No pólo oposto, na condição de amante, representa uma fonte potencial de prazer. Nesse caso, porém, é uma personagem perigosa: não estando inserida no mundo da ordem, pode facilmente transformar-se em “piranha” e, abandonando o homem, transformá-lo em otário, o reverso do malandro.

Berlinck sugeriu a predominância de três imagens femininas em letras de samba que analisou: a “doméstica”, a “piranha” e a onírica. A primeira seria a mulher submissa e passiva, centrada no lar, a serviço do homem, que ordena as relações sociais e compõe o cotidiano. A segunda é uma mulher de vida fácil, que satisfaz o homem em sua boemia, mas se caracteriza pela traição e por descontrolar e desorganizar as relações sociais. A terceira representa uma mulher inexistente, construída com expressões românticas (Berlinck, 1976). Pode-se argumentar, entretanto, que esses três tipos se mesclam no imaginário da MPB, sendo facetas do mesmo quadro (Oliven, 1987).

O paradigma da “mulher doméstica” é geralmente representado por *Emília*, gravado em 1941 (mas provavelmente composto antes), de Wilson Batista e Haroldo Lobo, e em *Ai que saudades da Amélia*, gravado no mesmo ano, de Mário Lago e Aaulfo Alves, cuja letras vale a pena reproduzir:

### *Emília*

Eu quero uma mulher  
que saiba lavar e cozinhar;  
que, de manhã cedo,  
me acorde na hora de trabalhar

Só existe uma  
e sem ela eu não vivo em paz.  
Emília, Emília, Emília  
eu não posso mais.





Ninguém sabe igual a ela  
preparar o meu café.  
Não desfazendo das outras,  
Emília é mulher.  
Papai do céu é quem sabe  
a falta que ela me faz.  
Emília, Emília, Emília  
Eu não posso mais.

*Ai que saudades da Amélia*

Nunca vi fazer tanta exigência  
nem fazer o que você me faz.  
Você não sabe o que é consciência,  
não vê que eu sou um pobre rapaz.

Você só pensa em luxo e riqueza,  
tudo o que você vê, você quer.  
Ai, meu Deus, que saudades da Amélia,  
aquilo sim é que era mulher.

Às vezes passava fome ao meu lado  
e achava bonito não ter o que comer.  
E quando me via contrariado, dizia:  
“meu filho, que se há de fazer?”  
Amélia não tinha a menor vaidade,  
Amélia é que era mulher de verdade.

O aspecto em geral mais destacado desses sambas clássicos é o caráter doméstico das personagens, sua submissão e passividade. Outro traço, entretanto, parece-me igualmente fundamental: o elemento de segurança que representam. São mulheres-âncora, bem como mulheres-bússola, que “assentam” o homem e lhe dão norte, idéia que se reforça pela presença, nos dois sambas, de uma clara projeção da figura materna. Amélia chama o narrador de “meu filho” e Emília executa afazeres bem maternos: acorda-o, sabe como ninguém preparar o seu café...

É interessante notar que essas duas mulheres excepcionais estão ausentes, possivelmente mortas. Correspondem a um padrão não mais existente e que inspira





Ruben George Oliven

um grande vazio. Há, portanto, uma comparação com outras mulheres, que jamais conseguem se igualar às duas figuras míticas.

O que caracteriza, pois, esse tipo de mulher é, além de seu despojamento, sua capacidade de dar segurança emocional aos homens, que, por sua vez, se apresentam na MPB como seres carentes, vítimas de perdas irreparáveis e em busca de uma figura mítica, que lhes proporcione um amor incondicional. Esse seria a substância vital (o leite materno?) que lhes asseguraria a existência. Como diz o título do samba de Ataulfo Alves e Roberto Martins, de 1940, “*A Mulher faz o homem*”. A composição e o seu título atribuem claramente à mulher a faculdade de fazer o homem: ela é vista como o motor do movimento masculino. Mas, se é ela quem faz o homem, a mulher detém também o poder de desfazê-lo, e é aí que reside o perigo. Assim, ela é, de fato, percebida como muito poderosa, capaz tanto de ser a substância vital que anima o homem a realizar coisas, a ser corajoso na rua porque é amado em casa, quanto de, por sua ausência, significar a interrupção da energia de que o homem necessita para se envolver em suas lutas. Pode simbolizar tanto a rotina, a obrigação de trabalhar, como o prazer. Pode estar associada à natureza no que essa tem de mais puro, ou ser equivalente ao dinheiro, no que esse tem de mais sujo.

Por isso, alguns dos temas centrais dos sambas dessa época são o medo do abandono, a traição e a vingança, que aparecem ligados à questão do prazer, do trabalho e do dinheiro.

A associação do trabalho masculino com o abandono feminino manifesta-se de forma clássica em *Oh!, Seu Oscar*, samba de Wilson Batista e Ataulfo Alves, gravado em 1939:

Ceguei cansado do trabalho  
Logo a vizinha me falou:  
– Oh! Seu Oscar  
Tá fazendo meia hora  
Que sua mulher foi-se embora  
E um bilhete deixou  
O bilhete assim dizia:  
“Não posso mais  
Eu quero é viver na orgia”

Fiz tudo para ter seu bem-estar  
Até no cais do porto eu fui parar  
Martirizando o meu corpo noite e dia  
Mas tudo em vão

224 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





Ela é, é da orgia  
É... parei!

Oscar é um personagem que “demonstra” a inutilidade do trabalho. Ele dá duro e não mede esforços para propiciar certo padrão de vida à sua mulher, mortificando inclusive seu corpo como estivador. Mas todo esse empenho é inútil, pois sua mulher, num exemplo extremo de ingratidão, o abandona pela orgia, imobilizando-o. O narrador se transforma, assim, num autêntico otário, na medida em que, em retribuição por seu esforço e trabalho, a mulher o troca pelo prazer fora de casa.

As acusações e queixas em relação à mulher são recorrentes nas composições desse período. Com frequência, elas se centram na questão do trabalho encarado como imposição feminina ao homem. A mulher enquanto representante do mundo da ordem, lembrando ao homem a necessidade de se inserir no processo produtivo, está presente em *Capricho de rapaz solteiro*, samba de Noel Rosa, de 1933:

Nunca mais esta mulher  
Me vê trabalhando  
Quem vive sambando  
Leva a vida  
Para o lado que quer  
De fome não se morre  
Neste Rio de Janeiro  
Ser malandro é um capricho  
De rapaz solteiro

A rejeição do trabalho dá-se, aqui, junto com a rejeição de valores que estariam associados a certo tipo de mulher. A letra deixa clara a aversão pelo trabalho, encarado como um fardo, e manifesta que o prazer masculino só é possível pela fuga do batente e a opção pela malandragem. Essa, na verdade, é vista como um capricho só acessível aos solteiros, já que a mulher fatalmente empurraria o homem para a monotonia do trabalho. Mas, como a opção é feita pelo pólo do prazer, a solução para o problema da sobrevivência é pensada em termos mágicos (“Quem vive sambando leva a vida para o lado que quer/ De fome não se morre neste Rio de Janeiro”).

Noel também tem sambas em que a mulher é comparada ao dinheiro e ao que ele teria de mais sujo, como os juros. É o que vemos em *Positivismo*, co-autoria com Orestes Barbosa, lançado em 1933:







Ruben George Oliven

---

A verdade, meu amor, mora num poço  
É Pilatos lá na Bíblia quem nos diz  
E também faleceu por ter pescoço  
O autor da guilhotina de Paris

Vai orgulhosa querida  
Mas aceita esta lição  
No câmbio incerto da vida  
A libra é que é o coração

O amor vem por princípio, a ordem por base  
O progresso é que deve vir por fim  
Desprezaste esta lei Auguste Comte  
E foste ser feliz longe de mim

Vai coração que não vibra  
Com teu juro exorbitante  
Transformar mais outra libra  
Em dívida flutuante

A intriga nasce num café pequeno  
Que se toma para ver quem vai pagar  
Para não sentir mais o teu veneno  
Foi que eu já resolvi me envenenar

O título do samba é uma referência explícita à filosofia de Auguste Comte, que teve grande influência no Brasil no fim do século passado e no começo deste. Ocorre que o narrador acusa a mulher justamente de ter esquecido o lema do positivismo e de tê-lo abandonado.

A vida é comparada a uma operação incerta de câmbio, em que o coração, em vez de ser responsável pelo amor e pelos afetos, é igualado à libra – na época, a moeda mais forte do sistema financeiro internacional. Por isso a mulher tem um coração que executa funções completamente desvirtuadas e se torna tão peçonhenta que o homem resolve ele mesmo se envenenar. Percebe-se neste samba que a mulher é associada ao antiamor, ao abandono, ao dinheiro e, finalmente, ao veneno, por causa de uma série de intrigas que faz.

Também o tema da vingança se insinua neste samba, de forma muito velada, no suicídio do narrador, a forma que ele encontra para escapar às intrigas da mulher.

---

226 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





A vingança é, aliás, um tema central nos sambas da época. Ela é fruto do abandono e da traição. Se é a mulher que faz o homem, é ela também quem o desfaz. O desamparo e a frustração se traduzem na vontade de retribuir o dano feito. Temos assim um verdadeiro “complexo de Dalila”, em que Sansão, depois de ter sido traído pela mulher e cego pelos filisteus, faz um estrago monumental, derrubando tudo.

O compositor por excelência dessa temática na MPB é Lupicínio Rodrigues. Ele é o grande cantor da dor-de-cotovelo, desenvolvendo o que já foi chamado de “fenomenologia da cornitude”. Em *Nervos de Aço*, gravado pela primeira vez em 1947 e que iniciou um conjunto de composições que tinham como temática a dor-de-cotovelo, o desmparo ocasionado pelo abandono aparece com toda a clareza:

Você sabe o que é ter um amor  
Meu senhor?  
Ter loucura por uma mulher  
E depois encontrar esse amor  
Meu senhor  
Nos braços de outro qualquer  
Você sabe o que é ter um amor  
Meu senhor?  
E por ele quase morrer  
E depois encontrá-lo em um braço  
Que nem um pedaço  
Do meu, pode ser

Há pessoas com nervos de aço  
Sem sangue nas veias  
E sem coração  
Mas não sei se passando o que eu passo  
Talvez não lhes venha qualquer reação  
Eu não sei se o que eu trago no peito  
É ciúme, despeito, amizade ou horror  
Eu só sei que quando eu a vejo  
Me dá um desejo de morte ou de dor

Neste samba, não há referência ao trabalho, nem ao dinheiro, nem a mais nada: o tema é a mulher *tout court*. E trata-se de uma mulher que desperta um amor arrebatado. Mas essa mulher, que desperta um sentimento tão intenso, trai. O abandono é tamanho que nem mesmo “pessoas com nervos de aço, sem sangue nas veias





Ruben George Oliven

e sem coração” poderiam deixar de reagir, se experimentassem o que sofreu o narrador. É esse estado de coisas que gera o desejo de vingança. *Vingança* é, aliás, o título de uma das mais famosas composições de Lupicínio. Significativamente, *Nervos de aço* e *Vingança* foram grandes sucessos comerciais, numa época em que vender discos no Brasil era bem mais difícil que atualmente.

Esta exposição se deteve em sambas de um período privilegiado para a análise das relações homem-mulher, por ter sido a época da formação, no Brasil, de uma sociedade urbano-industrial. Houve nesse período, nas grandes cidades, uma reformulação das relações de trabalho, com a disseminação do trabalho assalariado e uma reformulação de papéis sexuais e novas formas de organização familiar. Não surpreende, portanto, que a mulher, o trabalho e o dinheiro apareçam como temáticas interligadas na música popular.

Um último aspecto a considerar é a repercussão dessas músicas. Embora a indústria cultural estivesse ainda num estágio embrionário, essas composições alcançaram impressionante sucesso, o que deve significar que encontraram repercussão no imaginário popular. □

## Referências

- BERLINCK, M.T. “Sossega leão: algumas considerações sobre o samba como forma de cultura popular”, *Contexto* nº 1, 1976.
- OLIVEN, R.G. “A Malandragem na Música Popular Brasileira”, in *Violência e Cultura no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 1989.
- . “A Mulher faz e desfaz o Homem”, *Ciência Hoje*, vol. 7, nº 37, 1987.
- . “O Vil Metal: o dinheiro na música popular brasileira”, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, ano 12, no. 33, 1997.

### Ruben George Oliven

Rua Victor Hugo, 229  
90630-070 – Porto Alegre – RS – Brasil

© Revista de Psicanálise – SPPA





# Bases psíquicas primitivas da masculinidade e da feminilidade

*Rute Stein Maltz\*, Porto Alegre*



---

\* Membro Associado da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre.

---

Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998 □ 229





Rute Stein Maltz

## I – Freud e a sexualidade infantil: a teoria do monismo fálico

### Sua expressão em mitos e lendas

A menina possui sexualidade própria, primária, inata, com sensações vaginais, desejos de ser penetrada? Ou, quando se sente castrada e inveja o pênis que vê nos meninos, ela desconhece inconscientemente ser possuidora de seus órgãos femininos?

Esses questionamentos são motivos de discussão na psicanálise e têm sua origem na teoria do monismo fálico de Freud, que data desde “Os Três Ensaios” (1905), a qual ele manteve ao longo de toda sua obra (1931, 1933, 1940, *apud* J. C. Smirgel, 1975) e durante toda sua vida, apesar de várias provas em contrário. Para ele a mulher nascia um ser incompleto, castrado, sem sexualidade própria e, por isso, seria inferior ao homem, contudo, por vezes, surpreendia com demonstrações de inteligência; nesses casos, tornar-se-ia praticamente tão boa quanto o homem (Peter Gay – 1988).

Freud admitia ver na mulher um ser enigmático, desconhecido, o continente negro, como ele costumava denominá-la.

Este dilema se mantém desde os contemporâneos de Freud, como E. Jones, Josine Müller, Karen Horney, M. Klein (1927, 1932, 1933 – *apud* J.C. Smirgel, 1977), que se opunham às suas idéias sobre sexualidade feminina, até autores da atualidade, como Janine Chasseguet Smirgel (1977, 1986), Stoller (1968) e Kernberg (1995).

O tema masculinidade e feminilidade presta-se a polêmicas, provavelmente até porque homem e mulher se desejam, precisam e dependem um do outro para se completarem biológica e emocionalmente. Retroagindo na história, podemos ver se sucederem o domínio do matriarcado ou do patriarcado, a psicanálise não fugindo desta luta entre lei materna e lei paterna.

O ser humano, em seus desejos de posse e poder, compete, exterioriza seus conflitos, e os mitos as lendas os ilustram desde Adão e Eva no Éden. Numa das versões bíblicas mais conhecida e divulgada, Eva teria origem de uma costela de Adão, o que se constitui numa negação absoluta da fertilidade da mulher, de onde nascem os Adões e as Evas.

Nos mitos encontramos um relato que narra a história de Mavutsinin, um índio solitário, que, segundo a imaginação dos índios Kamaiurá, do Alto Xingu, teria feito uma concha virar mulher e com ela teve um filho. Como nasceu um homem, ele o levou embora; a mãe do menino chorou e virou concha de novo. Essa seria a origem da descendência desses índios. O homem coisifica a mulher como concha-vagina e se apossa do fruto de sua feminilidade (Roberto Bittencourt Martins, 1998).

O Midrash, um comentário do Talmud, relata que, quando uma criança nasce,





ela está dotada do *conhecimento* universal; mas um anjo aparece, toca o lábio superior do recém-nascido com seu dedo e o *conhecimento* da criança se esvai no *esquecimento*. Essa interpretação do livro judaico da sabedoria pode ser entendida como expressão da repressão primária da sexualidade infantil (Janine Chasseguet Smirgel, 1986).

Adão e Eva também foram expulsos do paraíso, porque comeram o fruto proibido da árvore do *conhecimento*, do bem e do mal, entendida também como uma simbolização da experiência sexual (*Gênesis* 3).

Cabe esclarecer que esse último exemplo, assim como o do Midrash se referem à repressão da sexualidade infantil em geral e sua relação com a inibição da curiosidade, do conhecimento e da criatividade.

Freud desvendou o mundo inconsciente, a sexualidade infantil, abrindo um vasto e importantíssimo espaço para a compreensão da vida mental e alívio do sofrimento humano, bem como do desenvolvimento da criatividade e do conhecimento, mas desconheceu que a mulher nasce mulher. Entretanto, talvez inspirado pelas analistas mulheres, suas pesquisas o levaram a valorizar a relação inicial da menina com a mãe, considerando-a fundamental para a compreensão da sexualidade feminina (Freud 1933,1940, *apud* Dana Breen).

## II – A relação mãe-bebê na origem da identidade de gênero

*O termo identidade de gênero refere-se à mescla de masculinidade e feminilidade que são encontradas em todas as pessoas em graus diferentes. Isso não é igual à qualidade de ser homem ou mulher, que tem conotações com a biologia; a identidade de gênero encerra um comportamento psicologicamente motivado. Embora a masculinidade combine com a qualidade de ser homem e a feminilidade com a qualidade de ser mulher, sexo e gênero não estão, necessariamente, de maneira direta, relacionados. A conduta dos pais, principalmente da mãe, no início, é de crucial importância, sofrendo as influências de fatores psicossociais e culturais como um todo, filtrados pela personalidade dos pais (Stoller, 1964, 1968, 1976).*

O desejo de ter bebês e a maternidade representam o ápice da realização na cristalização da identidade de gênero feminina, desejo que já desponta na meninazinha, quando ela brinca de ser mamãe com suas bonecas.

O bebê traz consigo um potencial herdado que depende dos cuidados maternos para se desenvolver. Ele nasce no desamparo, num estado de dependência abso-





Rute Stein Maltz

luta, tanto biológica como psicológica. A mãe o ampara com uma disponibilidade especial para interagir e cuidar dele; identifica-se com suas necessidades, ajudando-o a se organizar a partir de sua fragilidade. Inicialmente ele se sente num estado de fusão com a mãe, tentando dar continuidade a sua vida fetal, intra-uterina, não tendo noção de ser separado, e a mãe deve entender essa necessidade que passa a ser também dela (Mahler, 1977; Winnicott, 1970; J. C. Smirgel, 1986).

Há um impulso a manter a fusão, ao mesmo tempo a crescer e se desenvolver, ir em busca de sua própria autonomia física e emocional, enfim de ter sua própria identidade, num processo que Mahler descreveu e denominou de separação e individuação, o qual se consolida, segundo essa autora, em torno dos três anos de vida.

O caminho da separação, da autonomia da marcha traz muitas satisfações, gratificações, mas também desperta muitas frustrações, ansiedades, medos, sentimentos de perdas, é um processo a dois, da dupla, na qual o pai paulatinamente vai sendo incluído.

A mãe faz projeções em seu filho desde o início, de acordo com suas expectativas e desejos quanto ao seu futuro; certamente ela age de forma diferente conforme ele seja menino ou menina, o que é de importância fundamental na determinação de sua identidade de gênero, com influência em suas relações amorosas futuras.

De crucial importância é o papel que o pai ocupa na mente da mãe. Se os filhos vêm os pais como um casal que se ama e respeita, tendem a seguir o seu modelo na vida adulta. Após o primeiro ano de vida, as percepções da consciência sexual tornam-se altamente significativas de acordo com a diferença perceptível entre meninos e meninas (Joyce Mc Dougall – 1979, 1986).

Algumas diferenças são observadas em relação ao estabelecimento da identidade de gênero: a menina permanece mais tempo unida simbioticamente à mãe do que o menino, que se afasta mais cedo, sendo ele mais ativo no sentido motor, de movimento. A menina fica mais agarrada na mãe também devido à ferida narcisista de não ter o pênis, mas, ao mesmo tempo, é essa decepção com a imagem da mãe primitiva poderosa e onipotente que leva a menina a ir em busca do pênis do pai. Ela procura atrair o seu interesse como uma mulherzinha em miniatura, enfeitando-se, mostrando-se com seu corpo, disputando o pai com a mãe.

A feminilidade requer que a menina se separe da mãe, mas não particularmente da feminilidade de sua mãe, cujo papel feminino lhe foi transmitido pela própria mãe (Stoller, 1968).

Na minha experiência como psicanalista de crianças, nas terapias de intervenção psicoterápica nas relações pais-bebê e como supervisora em observação de bebês pelo método Bick, tenho tido a oportunidade de acompanhar muito de perto o desenvolvimento infantil em suas relações com o ambiente, com os pais, em especial com





as mães, cuja influência é inegavelmente mais intensa nesse início. O impacto que nos causam é grande, porque nos remete a situações muito primitivas, através da revivescência da mãe de seu passado infantil com a própria mãe, quando lembranças soterradas ressurgem, muitas vezes de forma penosa e dramática, acompanhadas de sentimentos de frustração e perdas.

A dependência do bebê, a busca que ele faz, numa linguagem extra-verbal, através de expressões faciais, choro, troca de olhares, seus encontros e desencontros, pela qual a mãe tenta entender o que lhe é comunicado, conduz a um alívio da tensão da dupla; se o bebê se tranquiliza, a mãe se sente mais segura, competente, sua autoestima cresce, o que é de fundamental importância para os acertos da dupla, que passa a se conhecer cada vez mais.

O papel do pai é importantíssimo nesse início, reforçando os aspectos positivos da mãe com seu bebê, entendendo suas naturais dificuldades, sem criticá-la e sem querer se meter muito na relação da dupla, em busca de seu próprio acerto.

A esse respeito lembro o que disse o eminente psicanalista D. Meltzer, em sua recente visita a nossa sociedade, quando nos falou em vários momentos sobre a importância do método Bick para o entendimento das relações primitivas. Disse-nos Meltzer que *ocorrem momentos de confusão e dor entre a mãe e o bebê, em que não se pode intervir; nossa função é de observarmos e ouvirmos*. Meltzer também disse que, *quando acompanhamos uma criança desde o nascimento até os dois anos, na observação da sua relação com a mãe, podemos, então, entender porque essa criança é assim*. Suponho que isso significa como é a estruturação de sua personalidade, a partir da plasticidade e capacidade de adaptação que o bebê tem frente à conduta e expectativas da mãe com ele. Essa conduta pode sofrer modificações, na dependência da capacidade de flexibilidade de ambos e das mútuas influências dos pais e do bebê.

Dentro desse contexto, a título de ilustração, relatarei fragmentos da observação de um bebê, que escolhi, por se tratar do caso em que nasceu uma menina não desejada pelos pais.

Essa observação segue a técnica de Esther Bick.

### **A observação de uma menina não desejada\***

A obstetra, ao encaminhar o caso para a observadora (O.), diz ao telefone: – *“Nasceu uma menina, de checheca gorda, e a irmã menor disse que ia botá-la no*

\* Agradeço especialmente à psicóloga Célia Luísa Secco pelo material de observação e às suas colegas deste grupo, psicólogas Dea Candiago e Paula Pecis.







Rute Stein Maltz

*lixo*". Aqui já fica caracterizado o rechaço captado inconscientemente pela obstetra, que estava atendendo ao terceiro nascimento de uma menina nessa família.

Como seqüência, a O. encontra no hospital o berço de Júlia vazio, e a mãe, Jussara, lhe informa que a mandou para o berçário porque *vomitou* e acrescenta: "*de novo uma menina!*"

Na primeira observação, já na casa da família, a mãe comenta que o nome será o mesmo do pai, por escolha dele: "*Júlia será ele mulher, já que não veio o guri desejado*". A nenê está dormindo, e a mãe conta em voz baixa que não quis essa gravidez, pensou muito em abortar. O tema do rechaço prossegue nessa e em outras observações, através do relato da mãe de bebês abandonados e de um filme em que a mãe morre após o parto, e o bebê quase morre sufocado pelo *vômito*, mas é salvo e cuidado pelo pai.

Jussara se comove durante o relato e olhando ternamente a filha que acorda e a busca com os olhos pelo som de sua voz, comenta sua semelhança com o pai e com os cabelos dele. Ela é morena, de cabelos crespos, enquanto as irmãs, que se parecem com a família materna, são claras.

Com o passar do tempo, nas observações semanais sucessivas, a O. começou a perceber que Jussara era jeitosa e carinhosa com a filha, era atenta às suas comunicações não verbais, comentava as mudanças na expressão de seu rosto e os temores iniciais a respeito da saúde física da filha diminuíram.

Sabemos que a ambivalência, o amor e o ódio são sentidos com freqüência pela mulher grávida e também que as inseguranças, medos de morte do filho, as culpas ocorrem e que são mais evidentes principalmente no início da vida.

Quando Júlia tinha um ano e dez meses, a O. registra no seu relatório final do curso de observação:

"Júlia pega um boneco (*comandos*) e tenta colocá-lo dentro do peito de seu macacão, com a cabeça para fora. Pede a ajuda da O. duas vezes. Quando consegue, sorri contente e, orgulhosa, mostra para a mãe. Jussara diz: '*Júlia, tu estás querendo carregar o boneco que nem a mãe te carrega!*'. Todos os dias, quando vão e voltam da escola, Júlia é carregada pela mãe, num '*canguru*' de tecido. Bolla (1992), quando fala do conhecido não pensado, diz que as '*regras*' do ser e relacionar-se são transmitidas pelos pais mais por '*paradigmas operacionais*' do que pelo que é falado. *Em outras palavras, a criança aprende teorias para a administração do eu e do outro por meio da maternagem da mãe*".

Júlia começa a aprender como cuidar de si mesma, internalizando o cuidado da mãe, que tem revelado uma boa capacidade materna. Neste momento ela está com um ano e dez meses, é saudável e gordinha; é séria, mas sorri quando está contente; é carinhosa, mas puxa o cabelo de seus colegas; dança muito, acompanhando o ritmo





da música de forma graciosa.

Brinca com plásticos, tigelas e panelas, batendo bolo, ou dando comidinha para seus bonecos e ursinhos, para os primos, para a O. e para a mãe.

Com dois anos, nas duas últimas observações, Júlia pega seus bichos de pelúcia e bonecas e as coloca no colo da O., depois chama a mãe para que veja.

Todas as evidências são de que Júlia conquistou seu lugar na família e seu direito a ser mulher, não só o de nascer mulher.

Para tanto sofreu a influência da mãe e da família, que parece ter conseguido superar a frustração e a decepção que contrariaram suas expectativas iniciais.

Penso que a presença da O., na qual incluo seu jeito de ser, sua conduta de escuta, sem críticas, exerceu uma importante função facilitadora da expressão de sentimentos, através de seu testemunho silencioso. □

## Referências

- BREEN, D. – org. *O Enigma dos sexos*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
- CHASSEGUET-SMIRGEL, J. *A Sexualidade Feminina*. Rio de Janeiro: Vozes, 1975.
- . *Sexuality and Mind* – cap. 01. N.Y.: University Press, 1986.
- FABRÍCIO LAGO, P. – Considerações Críticas sobre Aspectos da Concepção Freudiana da Feminilidade – *Revista Brasileira de Psicanálise* – vol. XXXI (3) – 1997.
- FREUD, S. (1905), Três ensaios sobre a teoria da Sexualidade. *E.S.B.*, vol. VII. Rio de Janeiro: Imago, 1972.
- GAY, P. (1988) *Freud – Uma vida para nosso tempo*. São Paulo: Cia. Das Letras.
- KERNBERG, O. – *Psicopatologia das Relações Amorosas*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1995.
- MAHLER, M. *O Nascimento Psicológico da Criança*, Rio de Janeiro: Zahar, 1977.
- MARTINS, R.B. – in: *Feminino Masculino no imaginário de diferentes épocas*. Rio de Janeiro: B.C.D., 1998.
- McDOUGALL, J., O pai morto: sobre o trauma psíquico infantil e sua relação com o distúrbio na identidade sexual, in *O enigma dos sexos*. Rio de Janeiro: Imago, 1998.
- STOLLER, R. (1968) *Masculinidade e Feminilidade apresentação do gênero*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.
- WINNICOTT, D.W. *Os textos selecionados: da pediatria à psicanálise*. Rio de Janeiro: Francisco Alves.

### Rute Stein Maltz

Rua André Puente, 185/301  
90035-150 – Porto Alegre – RS – Brasil

© Revista de Psicanálise – SPPA





Atenção montador  
a página **236** é branca





# Artigos





Atenção montador  
a página **238** é branca





# Sexualidade e estrutura psíquica\*

Carlos Gari Faria\*\*, Porto Alegre

*A abordagem do tema desenvolvido pelo autor enfatiza a vinculação entre a sexualidade como expressão originária da vida e o processo de criação e organização da estrutura como produção interna da sexualidade.*

*A criação da estrutura como produto do sexual é visualizada através de investimentos pulsionais narcísicos e objetais que se desenvolvem em movimentos de investir e receber, repetindo simbolicamente o modelo biológico da conjugação entre masculino e feminino.*

*Os processos de identificação, formadores do ego e do superego, assim como a vinculação de cargas à coisa e a símbolos, organizando a linguagem, aparecem como componentes formadores e como expressão do equilíbrio dinâmico da estrutura que é vista como produto e guardião da sexualidade.*

\* Relatório apresentado ao Tema Oficial do XXII Congresso Latino-Americano de Psicanálise – Cartagena, 1998. Versão modificada do trabalho publicado na *Revista Brasileira de Psicanálise*, vol. 30, nº 4, 1996.

\*\* Membro Efetivo da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre.





Carlos Gari Faria

## Introdução

A sexualidade pode ser pensada como expressão básica da matéria viva e, ao mesmo tempo, como fenômeno originário dos seres vivos.

Estrutura, do ponto de vista psicanalítico, é um conceito dinâmico que opera no sentido de manter a estabilidade *possível*, vinculado e/ou dando vazão às pulsões do id através das funções do ego sob a influência menos ou mais organizada e organizadora do superego.

O padrão filogenético da espécie se mantém guardado no espaço ontogenético do indivíduo. A sexualidade opera, então (mesmo quando não pensada ou sentida), como matriz evolutiva; uma função biopsicológica que, além de reprodutiva em termos biológicos, produz e povoa o campo psíquico.

Como força viva em busca de ligação ou descarga, a sexualidade está na origem da formação da estrutura que vem a ser seu produto e guardião.

Neste relatório breve, tentarei, apenas e não mais que isto, priorizar, de forma quase esquemática, pontos que me parecem importantes no entrelaçamento entre sexualidade e a formação da estrutura.

## O campo psíquico criado entre o pólo narcísico e o pólo objetal

Do ponto de vista econômico, o mundo interno é criado pela investitura das pulsões ao longo de um processo evolutivo.

Essas ligações, que são manifestação de Eros, se desenvolvem tanto dentro do pólo narcísico como em direção ao objeto, investindo a relação objetal. Em movimentos alternantes, progressivos ou regressivos, vão formando a tessitura viva e dinâmica de um campo que se desdobra em diferentes níveis topográficos com suas leis próprias (inconsciente e pré-consciente-consciente) e em múltiplas funções estruturantes formadoras de instâncias psíquicas (ego e superego).

Pode-se ilustrar, de forma um tanto imprecisa, o que chamei de movimentos entre o narcísico e o objetal, através de vivências em diferentes níveis, lembrando as seguintes: a) o sentimento oceânico da etapa do narcisismo indiferenciado, que pode anteceder a noção de sujeito e de objeto; b) a realização alucinatória do desejo, quando a satisfação é imaginada como produto da pulsão; c) a criação do objeto parcial a partir da qualidade do instinto operante; d) a descoberta do objeto *como outro* e a organização do sujeito *como eu*.

Como disse em trabalho anterior (Faria, 1995), “*a descoberta do objeto, ainda que representando um progresso em termos maturativos e sociais, é vivenciada*”





*internamente como uma perda (talvez o primeiro luto)*” (p.199), pois começa a estabelecer limites para um *self* até então indiferenciado e grandioso, que se apequena diante da importância crescente conferida ao objeto necessitado para a manutenção da sobrevivência e desejado na busca do prazer de contato.

A perda do narcisismo primário decorrente do investimento dirigido para o objeto, com a angústia de separação frente ao risco de outra possível perda, a objetal, é então defendida e elaborada através da identificação secundária. Nessa, o objeto continente das pulsões é introjetado, tornando-se conteúdo formador do arcabouço estrutural.

Penso que a adesividade ao narcisismo da indiferenciação e a saudade dessa etapa primitiva estão na raiz e na origem dos processos que levam à identificação secundária, a mais estruturante. Naquela etapa indiferenciada, como diz Freud (1923), “*identificação e relação objetal são indistinguíveis uma da outra*” (p.43); nessa, o ego tenta restabelecer internamente, e em outro nível, um certo grau de contato e de continuidade entre *self* e objeto.

A “*substituição de uma catexia objetal por uma identificação*” (Freud, p.43) demonstra a alternância de movimentos entre o pólo narcísico e o pólo objetal. Dessa vez, como um retorno da pulsão, carregando junto, e para dentro do *self*, o objeto que ela investiu, e que vem agora para formar ego e/ou superego.

Pelo ângulo das relações objetais, a estrutura, além de filha do econômico, é criada pela experiência vivida ao longo do caminho entre o pólo da indiferenciação, a etapa da descoberta do *objeto outro* e a recuperação desse “outro” através de identificações.

Poderíamos perguntar, neste momento, por que a ênfase sobre o movimento das pulsões e na conexão entre o econômico e o dinâmico.

### **A estrutura como produto da sexualidade**

Penso que, às vezes, o conceito dinâmico de estrutura corre o risco de ser abordado de forma um tanto estática ou talvez *dessexualizada demais*, limitando sua abordagem a aspectos que são fundamentais e verdadeiros, como ao ângulo das defesas do ego frente ao id, ou ao vértice do processo de cristalização para estabilizar o jogo entre forças de vida e de morte. Realmente, a estrutura de base transparece através do caráter e se deixa ver clinicamente em jeitos, estilos e formas de comunicação, influenciados ou coloridos pelas defesas do ego.

Também, e reconheço ser esta a sua função principal, a estrutura direciona ou sedimenta as forças do id numa organização, seja a nível perverso, neurótico ou psi-







Carlos Gari Faria

cótico. Essas forças, se não estivessem ligadas pelo arcabouço estrutural, levariam ao caos da energia livre, derramando-se em descarga motora, ou em identificações projetivas maciças que estilhaçariam objetos e o eu, criando a confusão *self*-objeto e desfazendo o senso de identidade.

Acredito entretanto, que, junto disso, é importante lembrar a estrutura também como *expressão* e *guardiã* da sexualidade.

Disse antes que, além de potencialmente criativa na reprodução biológica, a sexualidade produz ou gera um espaço interno criador.

O movimento no interjogo entre pulsão e objeto pode ser visualizado como uma relação de tipo complementar que simbolicamente reproduz os modelos de relação masculino-feminino (Freud) ou contido-continente (Bion).

Assim, a pulsão como conteúdo busca investir um objeto continente, mas, ao mesmo tempo, a pulsão como desejo é um continente receptivo em busca de um conteúdo de satisfação (Medina).

Encontra-se aí a manifestação interna da bissexualidade primitiva como elemento fundamental nos processos de identificação, em que o sujeito, independente do sexo a que pertence, exercita sua capacidade como receptor ou emissor, continente ou conteúdo, de forma alternada ou simultânea, num movimento dialético que cria o espaço da comunicação.

O impulso, em sua fome de objeto, e o objeto quando desponta investido da carga pulsional encenam a sexualidade em ação no mundo interno, onde masculino e feminino, uma vez conjugados, geram a fantasia, que é precursora do pensamento, esse o organizador da ação, aquela que permite ao indivíduo, como sujeito da própria sexualidade, direcionar-se em busca do objeto de sua satisfação, agora no meio social.

### **A estrutura criando o sujeito da sexualidade**

A estruturação do ego e do superego pelo prisma de investimentos e introjeções apresenta características do modelo sexual.

O ego, através da identificação com o objeto, *entrega-se* ao id na função receptiva como continente de forças de vida ou de morte. Mas, por outro lado e ao mesmo tempo, ao apoderar-se da carga pulsional que incorpora sua estrutura, o ego *assume-se como agente*. Agente da percepção ou da negação, de desejo ou de evitação, de vida ou de morte.

A evolução do sexual biológico ao sexual estruturante abrange um espectro amplo marcado por pontos de transição ou fixação que, em princípio, como zonas





erógenas, prenunciam e encontram o objeto, imantando no sentido positivo ou negativo (Eros ou Neikos) a qualidade das relações internas e externas.

O modelo sexual biológico constitui, assim, um protótipo do intercâmbio intrapsíquico e interpessoal com características que transparecem no campo da comunicação.

Os processos incorporativos (orais), produtivos (anais) e criativos (genitais), inerentes à formação e ao funcionamento dinâmico da estrutura, são remanescentes de etapas do desenvolvimento que evoluem da esfera do *ato corporal* para a dimensão do *fato simbólico*, em que a última retranscrição da pulsão primitiva e sem nome emerge como a palavra.

Através de retranscrições sucessivas ligando cargas à representação de coisa e à representação simbólica, o ego cria a linguagem, recebe e emite mensagens de dentro e de fora, estabelecendo um caminho de continuidade relativa entre o mundo interno e o mundo externo.

De forma figurada e muito esquemática, pode-se dizer que o processo de retranscrições internas e de comunicação interpessoal inclui investidas, contra-investidas ou desinvestidas, pontos de concatenação e hiatos sem transcrição, organiza percepções ou se perde em apagamentos.

Entretanto, o campo da linguagem é bem mais amplo do que o nível simbólico da palavra. A linguagem funciona, antes de tudo, como suporte das pulsões. Estende-se desde o nível do soma, que é intraduzível, passa pelo nível simbólico primário da pulsão e atinge o nível simbólico secundário da palavra (Green, 1982).

Considerando os componentes não-verbais expressos em alterações fisiológicas, atitudes, movimentos corporais, tons e ritmos da fala, a própria linguagem encarna a presença do sexual como expressão da estrutura que, além de seu produto e guardiã, vem formar o seu sujeito.

### **A sexualidade biológica e seus desdobramentos internos na formação do ser psicobiológico**

Quando Freud, em 1923, citando Groddeck, diz que “*nós somos vividos por forças incontroláveis*” (p.37) e acrescenta mais adiante que “*o id contém paixões*” (p.39), *deixa espaço para pensar que o “ser vivido” de natureza passiva tem uma contrapartida na gestação da vivência ativa das paixões, conduzidas de forma menos ou mais organizada pelo ego.*

Ao lembrar que “*a ejeção de substâncias sexuais corresponde em certo sentido à separação do soma e do plasma seminal*” (p.62), Freud fala de um fenômeno





Carlos Gari Faria

cujo modelo, de forma figurada, pode ser desdobrado em duas direções: a) na direção externa, o soma produz células germinativas para reproduzir-se na espécie; b) na direção interna, o campo somático “secreta” pulsões que, à imagem de sementes, fecundam símbolos e objetos, se reproduzem através de sucessivas etapas no modelo topográfico e geram o campo psíquico na sua configuração estrutural.

Sanchez Medina (1976) diz que “*a chamada libido dessexualizada mantém seu caráter geral de libido (energia sexual), mas se dirige para uma descarga não somática*” (p.23).

A libido dessexualizada, em sua origem e em seu modelo reprodutivo através de ligações, permanece sexual.

Entendemos, então, o espaço inconsciente como uma criação necessária em busca da tradução da pulsão. Essa, uma vez nominada internamente, evolui para a possibilidade de comunicação entre sujeito e objeto, o que permite reinvestir a relação objetual, na dimensão externa, onde retoma o caminho sexual no rumo da filogênese.

A coexistência de um *ser para si* e um *existir para a continuidade da espécie* pode assumir diferentes posições: em um extremo, pode configurar-se numa polarização entre opostos que se excluem, confinados em esferas diferentes (encontramos esse tipo de polarização nas estruturas psicóticas); em outra posição essa coexistência pode formar uma certa continuidade, num movimento de tipo circular, em que o investimento narcísico e a relação objetual se complementam através de um processo criativo. Esse nível garante um tipo de auto-estima que, além de sua origem narcísta, é reforçada na estima pelo objeto e no existir para o outro (esse processo de continuidade se organiza nas estruturas de nível neurótico, a caminho ou na esfera da genitalidade).

A primeira classificação das pulsões formulada por Freud em termos de instintos do eu e instintos sexuais parece-me oportuna, quando abordamos a estrutura como um conceito dinâmico que mantém a estabilidade possível, estabelecendo um equilíbrio entre investidura e descarga de pulsões e organizando o senso de identidade.

A presença das chamadas pulsões do ego reforça o *self* e também defende a estrutura contra o risco de sucumbir à desestruturação decorrente da liberação desenfreada de descargas.

Ao mesmo tempo, e por outro lado, a presença das pulsões sexuais e sua fluência, quando direcionada para a relação objetual, protege o sujeito do risco de morrer internamente, à imagem de Narciso submerso no próprio olhar-se.

Penso que podemos, de maneira macroscópica e esquemática, correlacionar estruturas perversas ao pólo mais próximo do nível biológico (o da descarga motora),





estruturas psicóticas ao pólo narcísico (da confusão *self* objeto decorrente dos processos de dissociação e identificação projetiva) e estruturas neuróticas ao pólo objetal (das relações diferenciadas entre *self* e objeto por um ego que se organiza em torno da repressão, com possibilidades de sublimação).

A etapa genital de desenvolvimento se caracteriza pela atividade criativa da função sintética do ego, quando a estrutura, ao atingir seu nível mais elaborado de organização, encena, na dimensão interna e simbólica, o equivalente do nível biológico da procriação. □

## Summary

The approach to the topic developed by the author stresses the connection between sexuality as the original expression of life and the process of creation and organization of a structure as an internal production of sexuality.

The creation of a structure as a product of sexuality is visualized through narcissistic and object drive investments, developed in movements of investment and reception, symbolically repeating the biological model which conjugates male and female.

The identification processes, supplying the ego and superego in content function and drive continent, as well as the connection of drives to things and symbols, organizing language, appear as components forming and expressing the structural dynamic balance seen as a product and guardian of sexuality.

## Referências

- ABRAHAM, K. (1921). Contribuições à teoria do caráter anal. In: *Teoria Psicanalítica da Libido*. Rio de Janeiro: Imago, 1970, p. 174-195.
- BERGERET, J. *Personalidade normal e patológica*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1988.
- FARIA, C.G. *Problemas de Separação-Individuação em uma Paciente de Caráter Fóbico-Obsessivo*. Trabalho apresentado à SPPA em 1989.
- . Introdução à Discussão sobre Caráter. *Arquivos da SPPA*, 2(1):105-110, 1990.
- . Considerações sobre Resistência, Transferência e Caráter. In: Eizirik, C. et al. *Psicoterapia de Orientação Analítica: teoria e prática*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1989, p. 196-206.
- . Caráter – Considerações. *Revista de Psicanálise da SPPA*, 2(2):195-222, 1995.
- FREUD, S. (1896). Cartas 46 a 52 a Fliess. *Ed. Standard Brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 1977. v. 1
- . (1905). Três Ensaios sobre a Teoria da Sexualidade. *Ed. Standard Brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 1972. v. 7.





Carlos Gari Faria

- . (1914). Sobre o Narcisismo: uma introdução. *Ed. Standard Brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 1974. v. 14
- . (1917). Luto e Melancolia. *Ed. Standard Brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 1974. v. 14.
- . (1923). O Ego e o Id. *Ed. Standard Brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 1976. v. 19.
- . (1931). Tipos Libidinais. *Ed. Standard Brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 1976. v. 21.
- . (1933) A Dissecção da Personalidade Psíquica. *Ed. Standard Brasileira*. Rio de Janeiro: Imago, 1976. v. 22.
- GREEN, A. *O Discurso Vivo – uma teoria psicanalítica do afeto*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1982.
- JACOBSON, E. *El self (si mismo) y el mundo objetal*. Buenos Aires: Beta, 1969.
- LIBERMAN, D. *Lingüística, interacción comunicativa y proceso psicoanalítico*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1970/1972.
- . *Comunicación y Psicoanálisis*. Buenos Aires: Alex, 1976.
- MAHLER, M. *O Processo de Separação-Individuação*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1982.
- PINE, F. On the Pathology of the Separation-Individuation Process as Manifested in Later Clinical Work: an attempt at delineation. *International Journal of Psycho-Analysis*, 60:225-241, 1979.
- SALUDJIAN, D. Identificaciones y carácter. *Revista de Psicoanálisis*. Buenos Aires, 42(2):305-320, 1985.
- SANCHEZ MEDINA, A. La conceptualización de la sexualidad mediante el desarrollo del “functor” contenido-continente. *Revista Colombiana de Psicoanálisis*, 1(2):15-38, 1976.
- SEGAL, H. *Introducción a la Obra de Melanie Klein*. Buenos Aires: Paidós, 1965.



**Carlos Gari Faria**

Rua Encantado, 316/6º andar  
90470-420 – Porto Alegre – RS – Brasil  
faria@sppa.org.br



© Revista de Psicanálise – SPPA





## Perversão e o uso da ideologia\*

Lúcia Thaler\*\*, Porto Alegre

*A autora se propõe discutir uma manifestação encontrada com frequência na prática clínica, especialmente em pessoas que apresentam um funcionamento perverso. Trata-se de uma tendência a tratar como ideológicas certas interpretações que o analista efetua. Busca compreender as raízes de tal funcionamento e, para isso, elabora uma revisão de alguns autores que estudaram o tema das perversões e do uso da ideologia em psicanálise. Ao final, conclui que o referido mecanismo faz parte de toda uma organização da personalidade, a qual objetiva borrar as diferenças e manter vivas as ilusões e a negação da realidade. Faz também um comentário sobre um fenômeno observado recentemente no Congresso Internacional de Psicanálise em Barcelona, questionando se esta tendência à ilusão não estaria agora partindo de alguns psicanalistas, levando a uma distorção da própria teoria psicanalítica.*

\* Trabalho apresentado no Simpósio de Candidatos do Instituto de Psicanálise da SPPA – 1997.

\*\* Candidata Egressa do Instituto de Psicanálise da SPPA.





Lúcia Thaler

## Introdução

Pretendo discutir um tema que vem me instigando há bastante tempo. Com a finalidade de compreender os pacientes que apresentam um funcionamento perverso, já estudei anteriormente a evolução da teoria do masoquismo na obra de Freud (1995). Agora, meu interesse centrou-se no entendimento de uma manifestação clínica que observo especialmente em pacientes com tal problemática. Trata-se de uma tendência a polemizar na relação analítica e a considerar muitas das interpretações do analista não como uma tradução do inconsciente, mas como manifestações ideológicas do mesmo. Eu já havia-me interessado por esse tema quando estudei alguns trabalhos de R.H. Etchegoyen (1973, 1987) há algum tempo atrás. Nesses, ele menciona que os pacientes perversos costumam criar uma polêmica, quando a interpretação dá conta de algum aspecto de seu funcionamento considerado por eles como “normal”, e passam a criticar a conduta do analista, encarando a sua interpretação como uma opinião pessoal carregada de preconceitos e ideologias. Isso gera confusão e dificulta a continuidade do processo analítico, uma vez que qualquer interpretação pode ser tomada como uma manifestação dos “preconceitos” do analista, de ordem social, cultural, familiar, política, etc.. Para citar um exemplo, uma paciente homossexual criticava-me por entender que, quando eu lhe apontava o desejo inconsciente de ter um filho, tratava-se de um desejo meu, uma “legítima representante do status quo burguês” (sic) e não dela própria. Tais situações, que se avolumam nas análises desses pacientes, geram muitas vezes impasses, porque todos os ingredientes parecem ser colocados neste mesmo “bolo” indiferenciado da ideologia do analista e amarram o processo.

Concomitante a essas considerações a partir da clínica, tive a oportunidade de questionar-me novamente a esse respeito, ao assistir a várias mesas e discussões no Congresso Internacional de Psicanálise, que ocorreu em julho deste ano em Barcelona. Em algumas mesas, cujo tema versava sobre perversões, os palestrantes ou o plenário manifestavam o mesmo tipo de dúvidas e críticas sobre a ideologia do analista e como essa interfere no seu trabalho. Falou-se também de uma “homossexualidade normal”, que vários conferencistas diferenciavam da homossexualidade patológica ou de outras formas de perversão. Segundo esses, essa homossexualidade normal ocorreria em pessoas bem adaptadas, com o self estruturado e não seria uma escolha comprometida com falhas egóicas e dificuldades edípicas, como se encontra na literatura psicanalítica em geral. Essas colocações levaram-me a refletir se não estaria ocorrendo, agora em nível da psicanálise, como ciência ou como instituição, o mesmo fenômeno que encontramos na clínica, onde a teoria é transformada em ideologia e questionada enquanto tal. Propus-me, então, estudar esse tema, a fim de certi-





ficar-me a respeito dessa hipótese.

Assim, meu objetivo neste trabalho é o de procurar compreender o funcionamento do perverso, a maneira como estrutura sua personalidade, para verificar como se dá o entrelaçamento entre seus conflitos psicosexuais e essa forma de estruturação de suas ideologias, de suas concepções do mundo e da realidade.

Baseio-me principalmente nas contribuições de Janine Chasseguet-Smirgel, autora que trabalha diretamente com esse tema, além do já citado Etchegoyen. Certamente, utilizo os aportes freudianos, bem como de outros autores, tais como Joyce McDougall, André Green, Liberman, entre tantos outros.

## 1. Conceito de perversão em psicanálise

No início de seus estudos sobre a sexualidade humana, Freud interessou-se pela compreensão das perversões e definiu, já em seus *“Três ensaios sobre a teoria da sexualidade”* (1905), que todos os indivíduos têm em sua constituição uma tendência perversa polimorfa. A disposição para a perversão não é algo raro e singular, mas uma parte da chamada constituição normal. O que caracteriza, portanto, a perversão como uma organização, para Freud, não é a presença das pulsões parciais em um indivíduo, uma vez que todos apresentam tais tendências, bem como uma bissexualidade inatas. O que se passa é que, no perverso, há uma falha no desenvolvimento psicosexual e essas pulsões parciais se hipertrofiam e fixam, levando a uma forma de estruturação e de funcionamento em que se manifestam desvios. O orgasmo, que no indivíduo *“normal”* é obtido através da união genital com um indivíduo do sexo oposto, passa, nos perversos, a ser buscado por vias diversas, com outros objetos sexuais (homossexualidade, pedofilia, etc.), ou por outras zonas corporais (coito anal, por exemplo), ou ainda fica subordinado de forma imperiosa a certas condições extrínsecas (fetichismo, voyeurismo, sadomasoquismo, etc.). Ou seja, há uma transformação da pulsão sexual que leva a uma mudança seja do objeto, da zona ou da finalidade da mesma, como Freud afirma em *“Os instintos e suas vicissitudes”* (1915).

Em estudos posteriores, como *“Algumas conseqüências psíquicas da distinção anatômica entre os sexos”* (1925), nos quais Freud já havia descrito o complexo edípico, ele desenvolve a noção de que a resolução ou dissolução desse complexo necessita que o indivíduo assuma a interdição do incesto e o complexo de castração. Assim, a perversão é considerada como o negativo das neuroses, na medida em que o que nela se organiza é uma resolução na qual o indivíduo não tolera as interdições do complexo de Édipo e o recalçamento não se realiza de forma satisfatória.

Quando escreveu seu artigo *“Fetichismo”* (1927), Freud descreveu a inter-







Lúcia Thaler

venção de outros modos de defesa característicos da perversão, especialmente a recusa (*verleugnung*) da noção da castração feminina e a clivagem do ego, aspectos que desenvolveremos mais adiante

Vemos assim que a perversão tem, para Freud, um caráter intrinsecamente ligado à sexualidade, o que não o impediu, no entanto, de estender o conceito para aspectos de ordem cultural, social. De acordo com Assoun (1994), Freud ampliou o alcance da compreensão do fetichismo (protótipo de todas as perversões), tornando possível sua releitura através de figuras sócio-culturais, literárias e estéticas. Segundo o autor, o fetiche passa a ser abordado por Freud como uma “instituição” propriamente cultural e não apenas como um sintoma. Assim, encontram-se figuras desse no plano da psicologia dos povos e da psicologia social. Considero importante frisar essa leitura da obra freudiana, porque, por vezes, o acento das perversões em geral e do fetichismo em particular é colocado apenas em suas ruidosas manifestações na vida sexual e esquece-se que Freud lhes conferiu uma significação que vai além de tais sintomas. Certamente, o criador da psicanálise sempre acentuou a origem sexual das perversões, quer na psicologia individual, quer na psicologia das massas, mas o que quero salientar aqui é a possibilidade de encontrar um funcionamento perverso, mesmo onde os sintomas francamente sexuais não são encontrados.

Assim, discordo de Laplanche & Pontalis (1992) que retiram da compreensão psicanalítica do termo “*perversão*” formas que lhe são derivadas, tais como, a perversão do sentido moral ou dos instintos sociais, ou mesmo da perversidade que caracteriza certos indivíduos com uma crueldade singular. Afirmam os autores que, em psicanálise, fala-se de perversão apenas em relação à sexualidade e, assim, tais formas não se constituiriam em perversões do ponto de vista dessa ciência. No entanto, sabe-se que essas formas constituem transformações da pulsão sexual de acordo com Freud. Assim como em “*O problema econômico do masoquismo*” (1924), Freud fala da transformação do masoquismo erógeno em masoquismo moral, também há outras formas de funcionamento perverso cuja manifestação não é abertamente sexual, mas cujas origens, se buscadas, sempre encontrarão esse selo. Estou sendo enfática com relação a esse aspecto, porque meu objetivo não é apenas chegar a uma compreensão do funcionamento de indivíduos com uma sintomatologia perversa abertamente sexual, mas sim daqueles que, mesmo não tendo tais características clínicas, se estruturaram de uma forma claramente perversa e que pretendo através deste trabalho examinar.





## 2. Aspectos do desenvolvimento psicosssexual do perverso

A maioria dos autores pesquisados é categórica ao afirmar que as origens das perversões devem ser buscadas nos aspectos pré-genitais da libido e não apenas na etapa fálica e no complexo de castração propriamente ditos. Janine Smirgel (1991a) faz um levantamento de vários autores, alguns dos quais, como Glover, contemporâneos a Freud, e afirma que eles já mencionavam as características narcisistas presentes nas perversões, a dificuldade do indivíduo de se separar da mãe e de estabelecer uma identidade integrada. Cita, entre outros, Greenacre, Gillespie, Sylvia Payne, Balint, Melitta Sperling, que são unânimes em insistir na presença de conflitos primitivos que seriam os precursores da perversão. Esses autores falam da dificuldade da criança de tolerar a separação inevitável da mãe e de abandonar o narcisismo primário.

Janine Smirgel (ibid) também se surpreende que o próprio Freud, em escritos muito iniciais de sua obra e inclusive em algumas cartas a Fliess, datadas de 1896 e 1897, destacava as origens pré-genitais da perversão. Falava, por exemplo, de um elemento orgânico na origem do recalçamento, destacando como o ser humano desvia com repugnância seus órgãos sensoriais (cabeça e nariz) dos objetos fedorentos. Assim, caso ocorra uma falha no mecanismo de recalçamento e o desaparego das zonas sexuais não aconteça, a criança torna-se perversa de acordo com Freud. No entanto, parece à autora que Freud posteriormente desprezou esses aspectos como cruciais na perversão, dando ênfase apenas à recusa da castração feminina como o motor principal de tais organizações.

Alguns autores, como Bychowski (1961), falam de um aspecto constitucional herdado nessas personalidades que, associado ao uso de mecanismos primitivos de funcionamento, conduziria às fixações primitivas. A maioria, no entanto, fala de uma tendência do ambiente e especialmente da mãe em reforçar as dificuldades inerentes da criança, impedindo sua separação da mesma. A mãe exerceria uma sedução sobre o filho, mantendo-o na ilusão da fusão primária com ela. James Naiman fala, por exemplo, que a ambigüidade que caracteriza a atitude do perverso com respeito ao pai resulta de uma real sedução da criança por parte da mãe, com uma silenciosa colusão do pai.

Joyce McDougall (1978) afirma que, em vários casos de homossexualismo feminino que atendeu, observa uma descrição idealizada da figura materna. A mãe é vista como possuidora de dotes físicos ou intelectuais raros e talentos dignos de grande admiração, além de constituir a fonte de toda a segurança da filha. O pai, ao contrário, quando não se encontra totalmente ausente do discurso analítico, é descrito como passivo ou violento, grosseiro ou insulso. Enfim, de qualquer maneira, ele desempenha o papel da imago desvalorizada, não cumprindo a função paterna e a





Lúcia Thaler

mãe faz mais do que preencher a dela. Segundo essa autora, essa distribuição de papéis é fruto de uma clivagem egóica de natureza patológica. No entanto, inconscientemente, a mãe é odiada com violência, mas esse ódio está deslocado para outros objetos. Da mesma forma, a imagem do pai aviltado, igualmente clivada, esconde um pai idealizado com o qual o sujeito não consegue se identificar. Esse funcionamento acarreta uma estruturação defeituosa, em que se escondem ameaças terríveis de despedaçamento relacionadas com a separação e com a identidade do sujeito.

Muitos dos autores estudados chamam também a atenção para o fato de que as perversões sempre se desenvolvem a partir de fortes fixações e regressão à etapa anal sádica. Entre esses, destaco novamente Chasseguet-Smirgel, a qual sistematiza esse estudo. De acordo com ela (1991b) nunca se encontra algum caso de perversão em que faltem elementos sadomasoquistas, mesmo que sua presença clínica seja muito discreta.

Ela elabora vários estudos sobre o sadismo anal do perverso, (1983, 1991a, 1991b), fazendo interessantes aportes e compreensões sobre a obra do Marquês de Sade, por exemplo, com a finalidade de traduzir a forma que adquirem as fantasias anal-sádicas do perverso. Nos vários escritos de Sade, aparece uma tendência a cometer atos de crueldade e homicídios nos quais as personagens são colocadas todas juntas em grandes máquinas trituradoras de onde sai um novo elemento. Essas mesmas fantasias também são encontradas em certas religiões satânicas. Segundo Smirgel, este tema recorrente de mudar a forma dos objetos, quebrar suas moléculas para dissolvê-los e metamorfoseá-los corresponderia a esta necessidade do perverso de transformar todas as coisas e revertê-las ao caos, sendo esse identificado com as fezes. Ela traça um interessante paralelo entre esta fantasia contida na obra de Sade e o funcionamento do aparelho gastrointestinal, onde os alimentos (os objetos) são incorporados e transformados numa massa disforme (o bolo fecal). Essas fezes são idealizadas pelo perverso como sendo então sua verdadeira criação. É como se tudo – o corpo, as partes do corpo, homens, mulheres, crianças, valores – fosse jogado em uma gigantesca máquina trituradora que reduz esses objetos diferenciados em partículas homogêneas e idênticas.

A tese principal da autora, a meu ver, é a de que esta transformação dos objetos em fezes permite ao perverso aniquilar o universo das diferenças e colocar em seu lugar o universo anal, onde todas as partículas são iguais e intercambiáveis. Através desse funcionamento, portanto, o perverso destrói e desvaloriza o universo genital e coloca em seu lugar uma nova realidade, aquela do universo anal, a qual toma o lugar da dimensão genital da sexualidade, da dimensão paterna. A atividade genital dos pais é, portanto, transmutada em uma atividade anal; o coito é reduzido à defecação.

Como a maioria dos autores, Smirgel salienta que a atitude sedutora da mãe





possibilita ao futuro perverso idealizar sua pré-genitalidade, bem como os objetos, zonas erógenas e satisfações que são inerentes à pré-genitalidade. A mãe cria e reforça as tendências anal-sádicas da criança, na medida em que a ilude que ela (a criança) é a única criatura capaz de preenchê-la e satisfazê-la, ao mesmo tempo que desvaloriza o pênis paterno e o lugar do pai como parceiro. Tudo se passa como se a mãe tivesse impelido a criança a se deixar enganar, fazendo-a crer que é, com sua sexualidade infantil, um parceiro perfeito, que nada tem a invejar de seu pai, interrompendo, assim, sua evolução. Transmite-se, assim, a mensagem de que não é necessário à criança crescer para poder ter acesso ao mundo genital. O perverso vive na ilusão de que a pré-genitalidade é igual ou superior à genitalidade.

Considero muito interessantes e esclarecedores esses aportes da autora, pois lançam luz também sobre aspectos do complexo de Édipo que até então me pareciam obscuros. Ela fornece uma nova dimensão desse complexo, porque, diferentemente de Freud, acredita que a criança tenha noção da vagina e de que a satisfação da mãe é obtida por meio do preenchimento da mesma pelo pênis paterno. A grande dor do pequeno Édipo seria justamente a de perceber-se imaturo para poder satisfazer à mãe com seu pênis impúbere. A criança desistiria da mãe não apenas por temor à castração, mas, principalmente, por se dar conta da impossibilidade de realizar seus intentos incestuosos. No entanto, o perverso nega – e nisso é auxiliado por sua mãe e por seu pai – as diferenças de sexos e de gerações. Ele desfaz todas as diferenças e passa a acreditar que é capaz de conquistar a mãe, pois não é mais necessário possuir um pênis maduro para isso. Ele pode fazê-lo, contando apenas com seu pênis fecal. Essa solução, por outro lado, resolve suas angústias de castração, pois o pênis deixa de ser investido como um órgão essencial, sendo substituído pelas fezes que se renovam constantemente e cuja perda não precisa portanto ser temida. Dessa forma, de acordo com Chasseguet-Smirgel, o perverso consegue varrer da cena a dimensão genital da sexualidade humana. A sexualidade criativa e fértil dos pais é negada e abolida.

Comentando o clássico trabalho de Freud “*Uma criança é espancada*”, Shengold (1997) concorda com Chasseguet-Smirgel, afirmando que os fenômenos sádico-anais procuram negar as diferenças entre os sexos e as gerações. Essas fantasias de espancamento, que Freud caracterizou como universais, confirmam para Shengold que, em relação ao sexo, todos os indivíduos desejam basicamente ser e ter tudo – mãe e pai, meninas e meninos, mulheres e homens.

Joyce McDougall (op. cit.) partilha desta mesma noção de que o perverso se estrutura negando as diferenças entre os sexos. Conscientemente, o sujeito sabe que existem diferenças fundamentais entre os sexos, embora essas não tenham nenhuma função simbólica e não sejam nem causa, nem condição do desejo sexual. Essa autora considera também que a angústia de castração e o ciúme edípicos são elementos





Lúcia Thaler

que encontramos na superfície, mais do que na origem da perversão. A angústia essencial apareceria com a ausência de um objeto. Por trás do traumatismo causado pela ausência do pênis na mãe, encontra-se a sombra da mãe, sua ausência. A angústia de separação constitui para ela o protótipo da angústia de castração e, junto com a presença e ausência da mãe, configura-se como um dos fatores em torno dos quais vai ser construída a primeira estruturação edípica. No entanto, McDougall, por vezes, parece se contradizer, pois, mais adiante, enfatiza que não bastam essas primeiras introjeções traumáticas para organizar-se uma perversão, porque restarão à criança uma série de saídas possíveis, quando tais angústias não são elaboradas: desde a psicose até as doenças psicossomáticas. Assim, os fatores decisivos que determinam o estatuto de um desvio sexual ulterior, de acordo com essa autora, ocorrem na fase edipiana. E é apenas a infra-estrutura desse resultado que começa a organizar-se a partir da primeira relação com o seio.

Estou de acordo com o ponto de vista de que, apesar dos inegáveis determinantes pré-genitais, é apenas durante a etapa edípica que irá se organizar e cristalizar a perversão. No entanto, considero que os acréscimos dos variados autores à teoria original de Freud sobre o que mobiliza o mecanismo de recusa no complexo de Édipo do perverso são muito esclarecedores, pois iluminam pontos que me pareciam pouco claros. O fetiche é, para Freud (1927), um substituto do pênis da mãe, em que o menino outrora acreditou e que não deseja abandonar pela necessidade de negar a possibilidade da castração. Chasseguet-Smirgel (1991) pergunta-se, por exemplo, por que então é comum encontrar entre os homossexuais a busca pelo fetiche nas relações com seus parceiros, uma vez que esses indivíduos teriam resolvido o problema da carência do pênis na mulher, pela solução homossexual. Segundo a autora, a resposta estaria em que o fetiche não se estruturaria para proteger contra a noção de que a mulher não tem pênis, mas sim para negar a necessidade de um pênis genital maduro:

*“(...) o que parece indicar a existência de uma clivagem do ego no perverso, não é que o sujeito saiba e, ao mesmo tempo não saiba que a mãe não tem pênis, mas o fato de que ele sabe e não sabe que sua sexualidade pré-genital não equivale à sexualidade genital de seu pai” (ibid., p.127).*

Essa autora chega a afirmar que os perversos procurarão sempre, de uma forma ou de outra, realizar a fantasia que está por trás da teoria sexual infantil do monismo fálico, ou seja, a dupla negação da diferença dos sexos e das gerações. Pois ela afirma que essa teoria constitui o protótipo infantil das ideologias de adulto do indivíduo perverso. É uma teoria que desconsidera justamente o que seria mais doloroso de perceber pelo perverso: essas diferenças de sexos e de gerações.





Tendo compreendido esses aspectos, passemos agora ao estudo de um outro item igualmente importante para nossa pesquisa, qual seja, o da estruturação do ideal de ego no perverso, pois esse nos ajudará a entender as razões pelas quais esses indivíduos são levados a uma distorção da realidade.

### 3. O ideal do ego e a perda da realidade na perversão

A evolução provável para o narcisismo de um indivíduo é que o investimento da libido egóica dê lugar à relação objetal. Assim sendo, o ego deve deixar de coincidir com seu próprio ideal; deve renunciar a uma parcela de seu narcisismo, projetando-a sobre o objeto. De agora em diante, buscará identificar-se com esse objeto ideal e deverá necessariamente haver uma separação, um hiato entre o ego e o ideal. A união com o primeiro objeto, portador da perfeição narcísica perdida, tornar-se-á um dos meios buscados para reconquistar o narcisismo primário. Ser novamente seu próprio ideal é a felicidade que o homem quer alcançar, dizia o criador da psicanálise.

Lendo algumas idéias de André Green (1990), vê-se que ele considera que a estrutura contraditória da função do ideal se deve às origens da mesma: por um lado, é uma organização narcisista, anobjetal derivada do ego ideal (imagem fusionada do bebê e da mãe), mas constitui, por outro lado, uma idealização do objeto parental por meio da identificação com esse (ideal do ego). No entanto, no desenvolvimento normal, deve ocorrer uma mudança de perspectiva e assim se dar a passagem do ego ideal para o ideal de ego. A desmentida do objeto própria do ego ideal deve ser substituída pelo reconhecimento do objeto, sua superestimação e a identificação com esse objeto superestimado. Assim, é necessário que ocorra, de acordo com Green, uma inversão dos valores do ego ideal. Se o ego ideal nutre a fantasia de uma satisfação total, imediata, perfeita, o ideal do ego se constitui sobre o sacrifício da satisfação pulsional, sem ressentimento, porque o ego extrai orgulho de sua renúncia a satisfazer a pulsão, uma vez que o faz em favor de um objeto cuja grandeza está superestimada.

No entanto, o perverso é compelido a não aceitar a realidade que pressupõe uma sempre presente distância entre o ego ideal e o ideal do ego. Suas identificações defeituosas e a referida sedução por parte da mãe o levam a mascarar suas lacunas, considerando a pré-genitalidade (acessível à criança perversa) como superior à genitalidade (enquanto prerrogativa paterna). Assim, a sexualidade pré-genital é submetida pelo perverso a um processo de idealização. A meta dessa idealização é iludir a si e aos demais de que sua sexualidade pré-genital é superior à genital. O desejo de crescer, de se desenvolver constitui parte essencial do ego normal, mas ele não está





Lúcia Thaler

presente no ego ideal do perverso (Chasseguet-Smirgel, 1981).

Esse tipo de estruturação do ideal leva a uma deformação do sentido de realidade, pois, para salvaguardar a ilusão, o indivíduo tem que fazer seu pequeno pênis pré-genital passar por um pênis que tenha o mesmo valor que o de seu pai, idealizando-o. A autora fala de uma inversão de valores operada pelo perverso, com a finalidade de retornar ao caos. Não se trata apenas de colocar a lei de “cabeça para baixo”, diz ela, mas compreender bem a intencionalidade dessa inversão, pois é muito mais do que uma inversão de um sistema de valores. Um código ao inverso continua sendo um código. O que o perverso efetivamente procura é a destruição dos valores e a reinstauração do caos de onde surja uma neo-realidade.

Vemos assim que, apesar de, em certos sentidos, haver um distanciamento na compreensão do complexo de Édipo por parte de Smirgel em relação à Freud, ambos coincidem no que tange ao mecanismo de recusa de que faz uso o perverso, pois esse mecanismo é responsável – segundo Freud (1927) – pela modificação da realidade, o que, inclusive, diferencia a perversão da psicose, de acordo com ele.

Joyce McDougall (op. cit.) igualmente afirma que o perverso se engaja num combate sem saída contra a realidade, com a finalidade de ignorar tudo o que diz respeito à relação sexual genital e à diferença entre os sexos. Mas o preço dessa recusa é um dano permanente no ego e o abandono da realidade externa. Para encobrir a fenda deixada pela recusa que surge a fim de encobrir a angústia de castração, o sujeito vê-se obrigado a descobrir outros referenciais, a inventar novos conhecimentos, a recorrer à ilusão. Ele então idealiza a sua solução feticista e passa a considerá-la como o “*verdadeiro*” segredo do desejo e da realização sexual. O enredo da vida sexual do perverso constitui uma permanente reprodução compulsiva de atos que servem para comprovar que a castração não faz sofrer. Antes disso, ela seria a condição mesma do gozo sexual perverso. Só através dessa nova realidade é que o indivíduo consegue suplantar a imensa angústia que o assola, mas às custas de uma estruturação perturbada e defeituosa, clivada. Assim, o perverso trocou o mito universal do Édipo por uma mitologia sexual privada.

*“A perversão é o ‘quebra-galho’ da sexualidade, a independência encarnada. Somente assim o perverso pode conservar a ilusão de ser o verdadeiro objeto do desejo da mãe, condenando-se desse modo a brincar de sexualidade, a fim de transigir com a vida e suas verdades insuportáveis” (ibid., p.74).*

Novamente recorro a Smirgel (1981), a qual afirma algo que me parece fundamental, ou seja, que há uma ligação estreita entre a organização perversa da personalidade e a manutenção da ilusão, do engodo. Refere que é talvez possível que a per-





versão seja melhor definida pela forma como tal engodo se estabelece e origina variadas formas de comportamento, mais do que por suas manifestações sexuais.

Concordo com essa idéia (ver Introdução) e inclusive já me debati muitas vezes com dúvidas em minha prática clínica, pois me deparei com pacientes que apresentavam uma estruturação e um funcionamento que me pareciam francamente perversos, sem no entanto apresentarem (ou ao menos me relatarem) quaisquer atividades sexuais que pudessem ser qualificadas como perversas. Assim, por exemplo, Roberto, que vez ou outra me contava “pequenos” golpes que praticava, quando roubava o dinheiro da firma do pai, ou enganava a esposa, tendo casado com ela com a finalidade de aproveitar-se de sua posição econômica favorável. Narrava-me tais fatos sem crítica ou sentimentos de culpa aparentes. Ao contrário, sorria ao fazê-lo, pois se julgava esperto por isso. Em sua concepção do mundo, todas as pessoas pensavam como ele e, se não o admitiam, era apenas porque fazia parte de uma tática para enganar os demais. Constantemente, eu me percebia vítima de seus atos de engodo, pois também procurava submeter-me sadicamente, ficando além do tempo da sessão, sob pretexto de terminar o que estava relatando, ou escondendo-me informações para que eu não realizasse reajustes nos honorários. Esse paciente abandonou o tratamento, avisando-me por telefone que não viria mais e não me pagando dois meses consecutivos do tratamento. Negou-se a discutir comigo pessoalmente as razões de tal desistência. Sempre julguei estar diante de uma organização perversa. Considero que a perversão em Roberto explica-se por esta forma de funcionamento baseada permanentemente no engano e na idealização da analidade. Havia em Roberto um sentimento de triunfo e de valorização do que chamava de sua “*esperteza*”, o que, a meu ver, coincide com as idéias sistematizadas por Chasseguet-Smirgel quanto à defeituosa estruturação do ideal do perverso. A autora, por exemplo, afirma que o perverso em geral se recusa a considerar que há um significado latente para seu comportamento, idealizando suas características pré-genitais e atribuindo razões ideológicas para isso. Roberto tinha um desprezo absoluto pelo pai, de quem afirmava poder roubar, por ser esse “*um indivíduo desprezível e inútil, que não merece consideração alguma*” (sic) e essa sua teoria era suficiente para isentá-lo de qualquer culpa por seus atos. Ao contrário, julgava importante praticá-los, pois o salvaguardavam de ficar em uma posição de inferioridade e eram prova de uma astúcia vivamente admirada por ele. Claramente, portanto, demonstrava essa idealização do mal, do sadismo, bem como denunciava as origens anais de seu conflito: o grande temor de ficar em uma posição inferior, de “*ser enrabado*”. A medida de seu poder era uma medida anal. Lembrava-me a pulsão de domínio, de que falava Freud em seus “*Três Ensaios*” e que esse autor relacionou amplamente com a pulsão de morte, muitos anos depois, em “*Além do Princípio do Prazer*” (1920).







Lúcia Thaler

Penso ser interessante também a idéia de Chasseguet-Smirgel (1991a) de que essas distorções conduzem o perverso muitas vezes a uma compulsão a idealizar, e ele se transforma em um esteta. Só que, em realidade, sua admiração pelo *belo* tem por objetivo esconder a analidade que lhe serve de motor. Ele idealiza sua analidade, mascarando assim o verdadeiro caráter de seu ego. A pulsão, o excremento, a zona erógena anal estão simplesmente disfarçados em seu contrário – e o contrário carrega sempre a marca do que ele nega. O que é idealizado é geralmente brilhante, claro, ofuscante. É bem sabido que essas características geralmente fazem parte do fetiche, que assim esconde suas origens anais: o pênis fecal mascarado sob um elegante disfarce.

O fetiche é emblemático da perversão. Ele não apenas representa uma alteração em um setor circunscrito do ego, mas condensa os elementos da transmutação da realidade que acontece na perversão: o reino da analidade e sua concomitante idealização, com a exclusão da genitalidade (Chasseguet-Smirgel, 1981).

#### 4. A função da ideologia na estrutura perversa

Em primeiro lugar, é preciso definir o que se entende por ideologia. De acordo com Ferreira (1986), ideologia é a “*Ciência da formação das idéias. (...) Pensamento teórico que pretende desenvolver-se sobre seus próprios princípios abstratos, mas que, na realidade, é a expressão de fatos, principalmente sociais e econômicos, que não são levados em conta ou não são expressamente reconhecidos como determinantes daquele pensamento.(...) Conjunto de idéias próprias de um grupo, de uma época e que traduzem uma situação histórica*” (Ferreira, 1986, p.913).

No entanto, alguns autores psicanalíticos definem a ideologia como um sistema de explicação do mundo (histórico, político, filosófico, religioso) que visa a mostrar a ilusão como algo atingível. O objetivo inconsciente da ideologia seria o de esconder a realidade e substituí-la pela ilusão e, portanto, sempre incluiria alguma forma de distorção, para satisfazer as necessidades do indivíduo, de seu grupo ou de sua classe social (Barnett, 1973; Baranger, 1958; Etchegoyen, 1973; Chasseguet-Smirgel, s.d.). Creio que esses autores estão chamando a atenção para o *uso* que a ideologia permite, e que é de grande interesse no presente trabalho.

Vemos, pois, que o *uso da ideologia* constitui o protótipo desta transformação da realidade que encontramos estruturado na perversão e que desenvolvemos nos itens anteriores. Assim, podemos agora nos dirigir à compreensão do que vem a ser o objetivo principal deste trabalho, qual seja o de elucidar as origens daquele tipo de manifestação dos pacientes perversos, mencionado anteriormente, no qual eles se





mostram polêmicos e tentam transformar as interpretações do analista em ideologia.

Uma vez que o perverso precisa manter a qualquer custo suas teorias deformadas sobre a realidade e a ilusão sobre sua potência, toda e qualquer interpretação que ameace essas crenças ilusórias é banida. Qualquer tentativa de conscientizá-lo dos aspectos infantis de sua personalidade, de sua angústia (desmentida) de castração, da falsidade de sua teoria da não diferenciação dos sexos e gerações será por ele tomada como uma falsa teoria que o analista lhe quer impingir à força, com a finalidade de doutriná-lo. Por essa razão, os autores que abordam esse tema são enfáticos ao afirmarem que é muito difícil tratar esses indivíduos, em decorrência desse funcionamento defensivo que constitui uma verdadeira barreira a impedir o *insight*. Clavreul (apud Etchegoyen, 1987) considera que, por essa razão, a transferência se impregna de uma nota de desafio. O discurso do paciente sobre o amor e sobre todas as coisas assume sempre um caráter de disputa, de desafio, de rebelião.

Etchegoyen (1973) afirma que os pacientes que desenvolvem essa forma de resistência tendem a projetar sua dificuldade no analista. Dessa forma, o que deveria ser compreendido como um conflito interno do paciente trazido à tona pela análise, surge como um conflito entre o analista e o paciente. Isso é conseguido pelo uso da identificação projetiva, que permite ao paciente atribuir parte de seu conflito à pessoa do analista. O trabalho da interpretação é então distorcido pelo paciente e o mal-entendido, por ser projetado, aparece como uma ideologia que o analista está tentando forçar para dentro do analisando. O paciente, então, não mais precisa se defrontar com seu conflito interno e com suas distorções da realidade, mas dirige seu foco para a “ideologia” do analista, contra a qual pode tomar uma posição (essa sim de cunho ideológico). O mal-entendido transforma a inibição numa ideologia. A paciente mencionada anteriormente, que considerava minhas intervenções sobre seus desejos de gravidez como uma ideologia pequeno-burguesa de minha parte, da mesma maneira, quando eu interpretava conteúdos latentes de sonhos ou associações em que apareciam os desejos de ser penetrada pelo pênis, afirmava tratar-se novamente de um desejo projetado de minha parte, em função de minha não-aceitação de sua homossexualidade (sic). Portanto, sua negação do desejo de ser penetrada por um pênis era considerada por ela não como uma inibição, mas entendida como uma ideologia minha.

Janine Smirgel (s.d.) vai ainda mais longe, pois afirma que um certo tipo de pacientes que vêm hoje em dia se analisar buscam obter ou já obtiveram por parte do “*socius*” uma confirmação análoga àquela que proporciona a seu filho a mãe do futuro perverso e esperam da análise e do analista um reforço dessa confirmação. Esses indivíduos buscam no tratamento não a verdade, mas uma “*ferramenta*” que deve ser colocada a serviço de suas defesas. A psicanálise está se vendo frente a uma situação relativamente nova e cada vez mais freqüente que é a de ter que destruir





Lúcia Thaler

defesas em relação às quais o sujeito não se sente empobrecido, mas que, pelo contrário, agradam seu amor-próprio. A autora cita o caso de certos homossexuais que colocam a opinião pública como a única causa de seu mal-estar íntimo. Eles desejariam, portanto, que a solução que encontraram para seus conflitos fosse ratificada pelos demais; que ela se tornasse compatível com o ideal de ego coletivo e, portanto, inteiramente de acordo com seu ego. Ou seja, o que se pede ao “*socius*” e, em certos casos, ao analista é que ajude na recusa da realidade que esses desvios constituem, recusa das diferenças de sexos e de gerações. Afirma a autora que a perversão constitui o exemplo por excelência no qual as defesas contra a realidade externa e interna são objeto de um investimento narcísico que as idealiza. Por isso, torna-se tão complicado vencer essas defesas. Assim como Etchegoyen, ela vê que as interpretações são sentidas, então, não como tendentes a retirar as inibições ou as repressões para que apareçam as pulsões contra-investidas, mas como uma tentativa de doutrinação por parte do analista.

Liberman (1976) refere-se a pacientes que utilizam o tratamento psicanalítico como uma forma de avalizar aspectos narcísicos e perversos de sua personalidade. Afirma que, se o analista não se apercebe desse tipo de situação e compartilha das ilusões que o paciente insiste em manter, a análise se vê transformada num verdadeiro meio através do qual o paciente irá reforçar um circuito narcísico perverso. Isso constitui o que ele chama de *interação iatrogênica*.

Há uma tentação constante de cair nessa rede de ilusões, uma vez que a perversão não pode ser considerada apenas como uma categoria nosológica em que se enquadram alguns indivíduos isolados, mas é uma verdadeira dimensão da mente humana em geral, o que leva a que sejamos todos constantemente compelidos a essa tentação de renegar a realidade. O objetivo do tratamento psicanalítico não é o de prometer a realização da ilusão. Ele visa tornar o inconsciente consciente e a colocar o sujeito frente a sua realidade psíquica. Nesse sentido, a psicanálise constitui um verdadeiro desmancha-prazer, na medida em que se propõe a difícil tarefa de “descobrir” as ilusões. Por isso, muitas vezes, nos deparamos com uma ideologia perversa que insiste em dizer que a psicanálise é reacionária. Nossa necessidade de negar torna inevitável que o papel de Freud como um perturbador da paz no mundo continue a trazer ansiedade e hostilidade em relação a ele e à psicanálise como um todo (Shengold, 1997; Chasseguet-Smirgel, 1983).

A concorrência entre o longo caminho que a psicanálise propõe para a realização (muito relativa) dos reencontros do ego com o ideal do ego e o caminho curto oferecido pelas ideologias dará vantagem incontestável às últimas. E esse fato deve ser levado em conta, caso não desejemos cair na sedução de evitar a dor psíquica que essa via perversa oferece tanto para os pacientes quanto para nós, analistas.





## Conclusão

Espero ter conseguido demonstrar que as ideologias que os pacientes defendem ou nos atribuem no decorrer da análise têm uma raiz em sua estruturação mental, em seu desenvolvimento psicosexual. Especialmente considerando os pacientes perversos, essas ideologias objetivam fazer prevalecer, no tratamento, e em suas vidas, a ilusão de que eles não precisam se angustiar com suas faltas. Eliminam as diferenças em geral e as angústias concernentes à castração, à cena primária. Eliminam também sua inveja. Em suma, organizam um sistema de pensamento que funciona como proteção contra a dor psíquica. Ao mesmo tempo, transformando as interpretações em ideologias, esterilizam o trabalho do analista, o qual – assim como a figura paterna – passa a ser desvalorizado e desvitalizado. O que prevalece é um tipo de comportamento que privilegia a recusa como forma de barrar qualquer contribuição que possa levar ao *insight* sobre os verdadeiros sentimentos de impotência e dependência do paciente. Por se tratar de um mecanismo primitivo e organizado com o sentido de mascarar a realidade, é egossintônico e de difícil manejo. E, se o analista não se apercebe do que está acontecendo, corre o risco de ser enredado e confundido nas discussões de cunho ideológico que o paciente lhe propõe, como já foi anteriormente referido. Assim, é preciso que o analista se dê conta do que se objetiva e subjaz a esse funcionamento, para poder retomar sua função analítica.

Por outro lado, o analista deve compreender que o paciente precisa utilizar esse mecanismo, porque foi a única forma que encontrou para lidar com ansiedades primitivas e catastróficas. Como diz Joyce McDougall (op. cit.), foi a melhor maneira que o indivíduo encontrou para se defender.

Retornando agora ao tema do Congresso Internacional de Psicanálise que ocorreu em julho passado, surpreendi-me, quando vários participantes mencionaram um “*homossexualismo normal*”. Entendo que tal afirmação pressupõe o mesmo tipo de mecanismo psicológico descrito neste trabalho. A meu ver, trata-se de uma posição de cunho ideológico cuja finalidade é borrar as diferenças entre os sexos e fazer parecer que não há razões psicológicas profundas que conduzem a uma resolução edípica invertida. Caso contrário, por que haveria esta necessidade de afirmar que o homossexualismo é normal? Por acaso, os palestrantes alguma vez se ocuparam de provar que a neurose obsessiva, ou fóbica, constitui uma “*neurose normal*”? Então por que fazê-lo com relação ao homossexualismo ou qualquer outro tipo de transtorno? Talvez o argumento seja de que os homossexuais são social e culturalmente perseguidos e por isso há necessidade de que sejam protegidos de tal discriminação. Os neuróticos, por sua vez, não sofrem esse tipo de perseguição de cunho moral. É verdade. No entanto, não me parece ser esse o caso, porque a tese defendida era de que





Lúcia Thaler

a solução homossexual é plenamente satisfatória e “normal”, ou seja, “sadia”. Essa é a questão. O que está sendo sugerido à Sociedade Psicanalítica como instituição é que se posicione não contra preconceitos com pacientes ou mesmo analistas que sejam homossexuais. O que está por trás é um pedido de que o homossexual seja considerado como um indivíduo que não sofre as conseqüências de um complexo de Édipo perturbado. E esse, a meu ver, é o caráter ideológico da perversão que, agora, pretende se instalar com um aval da psicanálise como instituição e quiçá como ciência.

Talvez se argumente que alguns indivíduos que defendem essa tese estão protegendo seus direitos de exercer a psicanálise, independente de questões referentes à sua escolha sexual. Não sei realmente se o impedimento de tais pessoas para o exercício da psicanálise estaria colocado em sua prática sexual, ou muito mais nesta forma de estruturação mental na qual o que prevalece é a mentira, a clivagem patológica. Porque o engodo, nesse caso, é a negação de uma realidade: a realidade de que houve complicações no desenvolvimento psicosssexual desses indivíduos. Se essas complicações os impedem de exercer a psicanálise, é uma outra questão e não pretendo entrar nesse mérito. Porém, não resta dúvidas de que a tentativa de obter um reconhecimento na base de recusar as diferenças entre homossexualidade e heterossexualidade, entre homens e mulheres, faz parte de uma colocação muito mais ideológica do que científica.

Conforme coloca Jacob Arlow (1986), Freud considerava normal aquilo que se opunha à sexualidade perversa e isso não lhe colocava nenhum problema particular, pois ele usou um critério biológico para tanto. Baseado no darwinismo, ele via o papel da atividade sexual como a união dos genitais de membros de sexos opostos com a finalidade de perpetuar a espécie. Assim, Arlow conclui que a fenomenologia da perversão deveria se aproximar de um ponto de vista de ciência natural, divorciando-se totalmente de quaisquer implicações de juízo crítico ou moral. Concordo plenamente com esse autor. Penso mesmo que, por serem suscetíveis desses juízos e por provocarem repulsa nos demais em função da repressão, as perversões acabam podendo ser utilizadas como “bandeira ideológica”, como se a simples afirmação de sua existência implicasse por si mesma um juízo de valor. Entretanto, desfazer o conceito de perversão parece constituir este mecanismo de desfazer as diferenças e promover uma mistura em que tudo é homogeneizado, conforme afirma Chasseguet-Smirgel. Essa autora também diz (id., s.d.) que, para Freud, as interdições sexuais têm origem pulsional, mas que há algumas vezes que hoje se levantam para dizer que é apenas a ordem social que impede a “plena satisfação do homem”. Creio que isso é o que está se passando em alguns setores ou indivíduos dentro da psicanálise e que pode levar, como a autora enfatiza, a uma deturpação dos objetivos dessa ciência.

262 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





O perigo é de que se estabeleça uma pseudo-análise, afirma ela (ibid.), não se chegando nunca a tocar no núcleo depressivo que a perda da ilusão deve desvelar e, com ele, na verdade em sua terrível nudez: “*Como esses analisandos se tornam freqüentemente analistas, concebe-se que o gosto pela busca da verdade possa acabar por desaparecer.*” (ibid. p.22)

Partilho dessa preocupação e creio que, nestes tempos pós-modernos, em que há uma permanente enxurrada de informações e de convites à negação das diferenças e das necessidades dos indivíduos, em que tudo passa a ser visto como efêmero e intercambiável, em que há um verdadeiro culto ao descartável, a psicanálise corre mesmo o sério risco de ser vista – se já não o está sendo – como uma ciência retrógrada, que insiste em afirmar a verdade de sermos indivíduos incompletos, complementares e fadados a terem que tolerar limites e frustrações. □

## Summary

The author intends to raise the discussion on the tendency of patients, specially those with a perverse functioning, to deal with the analyst's interpretations as if they were ideological statements. She reviews some of the literature that deal with perversions and the use of ideologies in psychoanalysis in order to understand its roots. She concludes that the above mentioned functioning is part of a general personality organization that blurs differences among people, as well as aims to keep alive illusions and the denial of reality. She comments on a phenomenon that occurred at the latest International Congress of Psychoanalysis in Barcelona, questioning if this deceitful tendency is not coming now from some analysts which are leading to distort psychoanalysis as a theory.

## Referências

- ASSOUN, P.L. *El fetichismo*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1995.
- ARLOW, J.A. Discussion of papers by Dr. McDougall and Dr. Glasser. Panel on identification in the perversions. *Int. J. Psycho-Anal.*, (1986), 67, p. 245-256.
- BARANGER, W. The ego and the function of ideology. *International Journal of Psycho-Analysis*. V. 39, 1958, p. 191-195.
- BARNETT, J. On ideology and the psychodynamics of the ideologue. *The Journal of the American Academy of Psychoanalysis*. 1973, v.1(4): p. 385-395.
- . (1961) The ego and the object of the homosexual. *Int. J. Psycho-Anal.*, 42: 255-259.
- CHASSEGUET-SMIRGEL, J. (1981). Loss of reality in perversions – with special reference to fe-





Lúcia Thaler

- tishism. *Journal of the American Psychoanalytical Association*, 29: 511-534.
- . (1983) *Perversion and the universal law*. *Int. Rev. Psycho-Anal.* 293-301.
- . *Ética e estética da perversão*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1991a.
- . Sadomasochism in the perversions: some thoughts on the destruction of reality. *J. Amer. Psychoanal. Assn.*, 1991b, v. 39, n. 1.
- . *O contexto social de nosso tempo e seus efeitos sobre o tratamento psicanalítico*. (polígrafo). s.l., s.d.
- ETCHEGOYEN, R.H. A note on ideology and psychoanalytic technique. *Int. J. Psycho-Anal.*, (1973) 54, 485-486.
- . *Fundamentos da técnica psicanalítica*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1987. cap. 14.
- FERREIRA, A.B. de H. *Novo dicionário da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.
- FREUD, S. (1905). Três ensaios sobre a teoria da sexualidade (1905). *ESB*. vol. 7, Rio de Janeiro: Imago, 1972.
- . Os instintos e suas vicissitudes. (1915). *ESB*. vol. 14, Rio de Janeiro, Imago, 1974.
- . Algumas conseqüências psíquicas da distinção anatômica entre os sexos. (1925). *ESB*. vol. 19, Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- . Uma criança é espancada: uma contribuição ao estudo da origem das perversões sexuais (1919). *ESB*. vol. 17, Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- . Além do princípio do prazer (1920). *ESB*. vol. 18, Rio de Janeiro, Imago, 1976.
- . O problema econômico do masoquismo (1924). *ESB*. v. 19, Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- . Fetichismo (1927). *ESB*. vol. 21, Rio de Janeiro: Imago, 1974.
- GREEN, A. *La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud*. Buenos Aires: Amorrortu, 1993.
- LAPLANCHE, J. & PONTALIS, J.B. *Vocabulário de psicanálise*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- LIBERMAN, D. Changes in the theory and practice of psychoanalysis. *Int. J. Psycho-Anal.*, (1976) 57, p. 101-107.
- McDOUGALL, J. *Em defesa de uma certa anormalidade*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1983.
- SHENGOLD, L. Comments on Freud's "A child is being beaten": a contribution to the study of the origin of sexual perversions". In: PERSON, Ethel Spector ed.. *On Freud's "A child is being beaten"*. New Haven and London: Yale University Press, 1997.
- THALER, L. *A evolução da teoria do masoquismo na obra de Freud*. Porto Alegre, Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre, Instituto de Psicanálise, set. 1995. (polígrafo)

**Lúcia Thaler**

Rua Sinimbu, 110/401  
90470-470 – Porto Alegre – RS – Brasil

© Revista de Psicanálise – SPPA





# A função analítica e [a presença de] o analista: o papel da “singularidade real”<sup>1</sup> na transferência\*

Norberto Carlos Marucco (Coord.)\*\*, Buenos Aires

Lucía María Korol\*\*\*, Buenos Aires

Héctor Máximo Marchionni\*\*, Buenos Aires

Enrique Mauricio Rozitchner\*\*\*, Buenos Aires

Alejandra Vertzner de Marucco\*\*\*\*, Buenos Aires

*Os autores realizam uma série de considerações acerca da transferência, a partir das referências de Freud no epílogo de Dora. Destacam o conceito de singularidade real do analista no campo transferencial, hierarquizando a presença do analista, não só como função. Assinalam que um certo cientificismo positivista levou à exclusão do analista como pessoa, uma vez que sua presença gera mal-estar e propõem alternativamente um enquadre que permita sua inclusão, hierarquizando a auto-análise como parte específica da tarefa analítica.*

*Na primeira parte são feitas considerações acerca da transferência, distinguindo-se as transferências invariáveis, em que o elemento patógeno se desloca à função, daquelas que se apóiam na singularidade real do analista e que possibilitam reedições corrigidas e aumentadas. Inclui-se aqui o tema*

1. Utilizamos esse termo em função da expressão alemã *reale Besonderheit*, que aparece no Epílogo de Dora (Freud, 1905) e foi traduzido por López Ballesteros como “singularidade real” e por Etcheverry como “particularidade real”. Das duas acepções, optamos pela expressão de López Ballesteros, já que consideramos que a tradução que esse faz do parágrafo de referência expressa, de forma mais acabada, nossa idéia. A partir daqui, cada vez que utilizamos “singularidade real”, o fazemos, referindo-nos a essa expressão freudiana rica em conseqüências teóricas, clínicas e técnicas (ver nota).

\* Trabalho apresentado no 39º Congresso Psicanalítico Internacional em São Francisco, 1995, e publicado na *Revista de Psicoanálisis* (APA), Tomo L II, nº 3, julho-setembro 1995, pg 731-747.

\*\* Membro Efetivo da A.P.A.

\*\*\* Membro Associado da A.P.A.

\*\*\*\* Candidato do Instituto de Psicanálise da A.P.A.







Norberto Carlos Marucco et alii

*da contratransferência e a necessidade do exercício ativo da auto-análise para uma adequada intervenção analítica.*

*Uma segunda parte tenta precisar o papel da singularidade real do analista, no sentido de que essa não pode reduzir-se a um dado fenomenológico, mas que é inconsciente e se torna evidente pelas transferências do paciente, que nomeiam o desconhecido no analista. Os autores tomam como exemplo clínico um relato que Guntrip faz de sua própria análise com Fairbairn e Winnicott. No transcurso dessas análises, a singularidade real de ambos os analistas faz-se evidente, possibilitando resolver a posteriori um sintoma repetitivo. Uma terceira parte está dedicada ao tema da auto-análise, cuja importância é destacada, especialmente para o reconhecimento dos efeitos da singularidade real do analista.*

*As reflexões finais acentuam o fato de que a singularidade real do analista se constrói no vínculo, constituindo um elemento de simbolização que permite a mudança psíquica.*

*“Novamente, sinto-me impressionado pela habilidade de Freud para manter distância e ao mesmo tempo ser afável, cálido e amistoso. Sua expressão de estar de acordo mediante uma exclamação indefinida, dá ao paciente a impressão de que está sendo escutado com grande atenção (que é o caso) e que o que diz é importante e concorda com a perspectiva do professor. Ele aprendeu a difícil arte da contratransferência. Entrega-se, mas não de uma forma indiscriminada ou de uma maneira que sobrecarregaria o paciente com a necessidade de devolver-lhe afeto por afeto, de igual a igual. Seu apertar de mãos é suave: sua mão pende do braço. Seus movimentos, como sempre, são rápidos e como de pássaro – quase femininos em sua velocidade e delicadeza”. (pg. 58)*

Smiley Blanton (1974) – “Diário de minha análise com Freud”

## Introdução

É a intenção desta apresentação incluir na dimensão da cura a *presença do analista*, envolvido com todo seu ser e saber na tarefa analítica. Com “alma e vida”, o processo dá-se em um “aqui, agora e comigo” incluído em um contexto do qual deve dar conta, uma vez que não pode nem deve negar a realidade em que o paciente





e analista estão inseridos. Para isso, propomos não só uma reflexão sobre o conceito de *singularidade real do analista*, tal como aparece assinalado por Freud, ao definir as transferências no epílogo de Dora como, além disso, uma revalorização dessa “molesta” singularidade real que alude ao “*corpo erógeno da presença terapêutica*” (Marucco *et al.*, 1992).

A psicanálise produziu uma ruptura epistemológica com relação aos paradigmas científicos da época. As teses gnosiológicas positivistas resultavam insuficientes para abordar um fenômeno em que o observador-experimentador não só não ficava à margem mas, como analista, se incluía no campo da experiência como condutor e instrumento para conseguir a cura. Sua singularidade real é um aspecto inerente à tarefa que não pode ser deixada de lado e, como veremos logo, atuará como *gatilho* de algumas transferências do paciente. Suponhamos que esse venha analisar-se, porque possui uma certa quota de sofrimento que pretende eliminar. O que lhe permitiria sair desse sofrimento? O descobrimento de algo inconsciente e perturbador para ele, que requer, para ser instigado, a presença de uma função encarnada em uma pessoa. Encontro no qual se produz um descobrimento que é histórico, construção da recordação e presente, já que é mobilizado e veiculado pelas transferências. Só a partir daí pode fazer-se consciente de maneira vivencial.

Desse modo estabelece-se a neurose de transferência como um desenvolvimento novelístico que organiza a novela familiar do neurótico. A singularidade real do analista (sua história pessoal, sua própria novela familiar, sua ideologia, sua vida cotidiana) aporta à neurose de transferência um componente único, impossível de repetir e original que permite organizar novamente os capítulos daquela velha trama. Sem dúvida isso afasta de uma vez e para sempre a psicanálise da aspiração a converter-se em uma ciência exata...

Em um trabalho anterior, intitulado “Entre a mudança psíquica e a escuta analítica: o mal-estar” (1992), dissemos que aquilo que parte do analista como pessoa é fonte de mal-estar, na medida em que não possa torná-lo consciente no âmbito da tarefa analítica. Frente a essa dificuldade, surgiram certos desenvolvimentos técnicos que tendem a negar a pessoa do analista. Nós, em troca, propusemos um enquadre que permite torná-la consciente, ao hierarquizar a auto-análise como tarefa específica. Convenhamos, então, que é do enfrentar-se com o mal-estar que poderá surgir a riqueza de nossa praxe (Marucco *et al.*, *op. cit.*).

Pode-se sustentar que, na medida em que o analista fica destituído como “pessoa”, a cura transformar-se-á em resultado? Por mais desejável que isso possa ser, é impossível, na prática, deixar de lado essa condição. O que, sim, resulta necessário, é ter em conta, tornar conscientes os efeitos de sua participação no processo analítico, para que, através da auto-análise, esse esclarecimento sirva à cura.





Norberto Carlos Marucco et alii

Nesse mesmo sentido, um uso abusivo da regra da abstinência, mais do que uma medida terapêutica que preserve o campo da análise, não se transformará em uma negociação da singularidade real? Por um lado, a abstinência seria protetora do campo analítico e, por outro, poderia constituir fonte de patologia para o dito campo, por exemplo, negando ao paciente suas percepções e construindo, assim, sua idealização. Tentação de Deus? (Leclaire, 1975). Consideramos que, ainda quando implica outros riscos, a singularidade real existe além da função analítica.

Este trabalho é uma tentativa de precisar alguns dos mal-estares que surgem de fatos que, mesmo tendo certas teorias da técnica pretendido evitar, desde a realidade irrecusável da tarefa cotidiana exigem ser considerados como uma presença inevitável. Tentamos isso ao abordar as “dificuldades” que apresenta a inclusão da singularidade real, assim como outros fenômenos complexos e intrincados que tornariam “impossível” nossa profissão<sup>2</sup>.

Para fins expositivos, este trabalho dividir-se-á nas seguintes partes: a primeira refere-se a considerações acerca da transferência, na segunda, ocupar-nos-emos especificamente em refletir e “especular metapsicologicamente” sobre o conceito freudiano de singularidade real do analista que incluirá, a modo de exemplificação, algumas considerações sobre o trabalho de Guntrip (1975), no qual relata experiências nas suas análises com Fairbairn e Winnicott; na terceira, hierarquizamos o valor da auto-análise para a tarefa analítica e na quarta e última subdivisão tentaremos sintetizar algumas *reflexões finais*.

## Considerações acerca da transferência

O processo analítico é possível pelo auxílio de uma fantasia de transferência. Freud (1909), ao refletir sobre a cura no “Homem dos Ratos”, diz: “*Mas na posterior trajetória da cura viu-se forçado, por um curioso caminho, a convencer-se de que minha conjectura era correta. Com a ajuda de uma fantasia de transferência viveu como novo e presente o que havia esquecido do passado, ou o que só inconscientemente havia imaginado nele*” (pg.157). O paciente irá seguindo diferentes caminhos associativos para chegar à recordação, mas sua associação livre encontrará resistências, ao tornar consciente o núcleo patógeno. A tarefa analítica será a de

2. Não são alheios a essa problemática acerca da singularidade real temas transcendentos como o final de análise e os processos de desidentificação. Precisamente, a propósito dos finais de análise, uma teorização muito compartilhada é a que deve terminar em *desidentificação*, para que o sujeito possa ser mais dono de sua história. Isso é possível, novamente na teoria, mas será possível, na prática, que o sujeito se afaste da análise, sem um resíduo de identificações com o analista?





interpretar as resistências, para que a associação livre chegue a iluminar esse núcleo onde está encerrada a situação traumática e o desejo<sup>3</sup>. As primeiras resistências que aparecerão serão as de repressão (a vergonha, o pudor, etc.), vinculadas à origem superegóica da censura; depois, as resistências de benefício secundário (um sintoma que permite manter uma situação infantil, na qual a libido encontrou satisfação). Assim, por via da análise das resistências, é possível aproximar-se do nódulo do complexo patógeno. Convenhamos que é próprio da neurose gerar "uma nova enfermidade": a transferência. Ocorre, nesse momento, um fato significativo: um aspecto desse complexo alça-se do reprimido, atraindo junto a si parte do resistido e, por efeito do deslocamento, vai juntar-se a "algo" da pessoa do analista. Posto nessa situação, a atitude do analista determina destinos: pode acreditar que, efetivamente, o amor (ódio) de seu paciente está dirigido inteiramente à sua pessoa (tentação narcisista), ou rechaçar inteiramente esse amor (ódio), afastando-se dele, ao remetê-lo às figuras da infância, com o que cai na resistência oposta, mas equivalente. Ambas as posturas detêm o processo analítico. Uma posição diferente implica reconhecer a riqueza de sua complexidade. No contexto analítico, o neurótico cria um novo sintoma que é ligado com a figura do analista, manifestando-se como resistência; *mas, além disso, algo da singularidade real desse analista presta-se a esse sintoma transferencial.*

*O elemento reprimido, que se desloca à "função" analítica, é uma transferência que se manifesta como resistência, com a característica de invariável, mas quando este elemento apóia-se na singularidade real do analista aparecerá, possibilitando uma reedição corrigida e aumentada* (Freud, 1905). Haveria, então, dois tipos de transferência na análise: a invariável e a corrigida.

A transferência invariável *repete* os clichês das estruturas fantasmáticas originárias, do narcisismo e do Édipo. Isso posto, o particular do campo analítico é a presença do analista como *função* ou como *pessoa*. Essa última, entendida como singularidade real, é a que permite que a transferência seja algo mais que uma mera repetição (Neyraut M., 1976). A *função analítica* cria um espaço para que se desdobrem as transferências invariáveis, determinando que se repitam esses clichês transferenciais, independentemente da *pessoa* do analista. Nesse sentido, a função analítica seria uma "ilusão" que desencadeia o processo de transferências invariáveis apoiadas nela. Sustentado por esta ilusão da função analítica, o paciente poderá falar de si mesmo. Essa "transferência de imagens" de Freud, "sujeito suposto saber" de Lacan, "supostos básicos" de Bion constituem reflexões acerca do que poderia denominar-

3. Consideramos, a partir de "Além do princípio do prazer", que o inconsciente não só se expressa como desejo mas, também, como compulsão à repetição de situações traumáticas; é por isso que, na investigação de núcleos patógenos, inevitavelmente, nos encontraremos com ambos.





Norberto Carlos Marucco et alii

se o lugar do analista na cura psicanalítica. Entretanto, já Freud (1912, 1913) advertia, em seus trabalhos técnicos, do papel que desempenham as características pessoais de um analista. Dessa maneira, por um aspecto da singularidade real, produz-se uma repetição transferencial modificada e corrigida que permite entender uma parte da história. *A função analítica atuaria, então, como interrogante e interrogadora e a singularidade real como âncora dessas outras transferências modificadas.*

A partir de outro aspecto da teoria, essa transferência como repetição invariável é expressão da pulsão de morte, enquanto quietude e fixidez. Outros autores desenvolveram esse tema (conceito de “representante narcisístico primário” de Leclaire, 1975)<sup>4</sup>. Como intervém o analista em todo esse processo? O analista intervém através de interpretações e construções. A interpretação aponta à dissolução do elemento de resistência, enquanto a construção enfatiza o valor da recuperação dos elementos históricos vinculados às situações traumáticas, para que esses possam ser reconhecidos na origem da transferência.

Que processo se produz entre a escuta do paciente e a interpretação? Por um lado, do paciente ao analista, produz-se o fenômeno da transferência e, por outro lado, um processo recíproco de contratransferência. Para que a intervenção analítica seja adequada, é condição elementar que o analista possa exercitar ativamente a auto-análise, uma vez que não só terá a tarefa de analisar o seu paciente como, por sua vez, o que está acontecendo a ele mesmo com esse paciente e o que aconteceu em sua própria história. Se pensarmos em termos da transferência recíproca, não seria estranho entender que, se, em um paciente, ao aproximar-se do complexo patógeno, algo vai se alçar como resistência na qualidade de transferência, apoiando-se em uma singularidade real do analista, do mesmo modo, quando o analista mergulha em seu próprio inconsciente, vai encontrar-se com complexos patógenos. Aqueles que já os têm compreendidos não oferecem problemas, mas sim os pontos cegos. *Dali irão elevar-se, como resistência na qualidade de contratransferência, aqueles pontos do complexo patógeno que se apóiam na singularidade real do paciente.* Então, a singularidade real do analista e a singularidade real do paciente conformam um campo (Baranger, 1969) onde ocorrerão transferências e contratransferências. Trazemos à consideração o tema da contratransferência, tão controvertido em psicanálise, mas que alude a um fato inegável por ser parte da clínica e que desemboca no amplo tema da próxima parte.

4. É importante diferenciar a transferência como repetição de um complexo patógeno ou de uma parte do complexo patógeno, da transferência em relação à compulsão à repetição de “Além do princípio do prazer” (1920), porque a compulsão à repetição, em geral, tende a ser uma repetição invariável. Provavelmente essa é acionada e mantém-se numa análise, quando o ponto cego de um analista (por fracasso de sua análise) impede que a fixação na singularidade real seja analisada.





### Sobre a singularidade real do analista

Aproximemo-nos do conceito de “singularidade real do analista”. Em 1895, em *Psicoterapia da Histeria*, Freud deduz que sua presença é um inconveniente para a análise, ao mesmo tempo que descobre a transferência como falsa ligação e, desse modo, inaugura o método da associação livre: ele mesmo se vê implicado na situação. A análise alonga-se, até que o analista consiga reduzir essa distorção à sua situação original. É uma falsa ligação temporal e de pessoa, algo do passado no presente e de um personagem histórico à pessoa do analista. Freud questiona-se: esse “novo obstáculo” deixaria de apresentar-se, caso algo de si mesmo não estivesse em jogo? Nesse momento do desenvolvimento da teoria da cura, a tarefa analítica é vencer resistências para chegar à recordação patógena. A cura consiste, então, na rememoração completa.

Em função da teoria da cura concebida desse modo, a técnica indicaria “suprimir” a pessoa do analista, para conservar somente a função, uma vez que a primeira se associará àquilo que aparece como obstáculo, ou seja, à transferência concebida como resistência. Mas Freud dirá, mais adiante (1914), que, em realidade, a transferência *não é produto do método*, nem da pessoa do analista, mas que, na verdade, existe uma *necessidade de transferência*, uma vez que essa é patrimônio da neurose. Então, o núcleo patógeno não poderá ser, somente, recuperado como recordação de um fato histórico, mas sim será revivido como potência atual (*agieren*) na *transferência*. Concebido desse modo o conceito de transferência, a pessoa do analista adquire relevância e transforma-se no elemento que possibilita a falsa ligação *necessária* para a cura analítica. Ainda que Freud, quando define a *transferência* nos sonhos, torne relativa a significância do objeto (restos diurnos) em função de hierarquizar a missão do desejo inconsciente, o conceito de *neurose de transferência* volta a pôr o acento na premência do objeto e a figura do analista exige significância para o paciente ao longo do tratamento. *A assiduidade, a continuidade do encontro e as características do analista geram um vínculo que possibilita o desenvolvimento da transferência.*

Em “Recordar, repetir e elaborar”, Freud (1914) enfatiza que as transferências não só se manifestam com o analista, mas também nos demais aspectos da vida do paciente, assim como, em 1937, assinala que nenhum analista pode reunir em si todos os conflitos pulsionais possíveis de um paciente. Dependerá isto *da singularidade real do analista*? Existem transferências que todo paciente vai fazer e outras que talvez não possam manifestar-se, porque algo da singularidade real do analista é refratário a essa transferência? Isso teria relação com os pontos cegos do analista? Ainda que coincidamos com Freud em que nenhuma análise vai além do que permi-





tem os pontos cegos do analista (o limitado da análise encontra aqui seu limite), poderiam esses pontos cegos ter acesso à possibilidade de auto-análise, através das denúncias que as transferências do paciente revelam do inconsciente do analista? Desvendá-los não só seria uma ampliação do campo analítico como, além disso, poderia ter um efeito terapêutico para o analista<sup>5</sup>. Haverá, então, uma série de transferências que podem ser compreendidas e resolvidas da maneira habitual e “outras” cuja compreensão torna-se complexa, porque se apóiam em algo que não é consciente para o analista e pertence à sua singularidade real.

Se concordarmos em que a singularidade real também depende das séries complementares, não podemos deixar de ter em conta os acontecimentos atuais de um analista como reativadores de seus próprios conflitos infantis que irão atuar no campo analítico.

Outra maneira de dizê-lo: a singularidade real faz-se evidente, em determinado momento, pela apoijatura que nela faz o paciente para destacar uma transferência que parece estranha. Nesse sentido, a singularidade real do analista será o “oferecimento pulsional”, para que se mobilizem transferências que o analista desconhece<sup>6</sup>. Temos, então, que nomear a singularidade real para não negar que existe. Os elementos da singularidade real são nomeados pela transferência do paciente, ou seja, essa nomeia o *desconhecido* no analista. Para dizê-lo com uma metáfora: a pessoa do analista apareceria no contexto analítico como uma espécie de “homem invisível”. As roupagens com que as transferências do paciente vestem essa figura “invisível” são as que permitem desenhar uma silhueta como esse “algo” que o faz singular. A escolha de um analista baseia-se na singularidade real, mas, além disso, desde o princípio, a possibilidade de estabelecer um vínculo enlaça-se com algo que esse objeto evoca. A “singularidade real” não alude à realidade da consciência, mas sim a algo que é inconsciente; por outro lado, não pode reduzir-se a um dado do enquadre ou um dado fenomenológico (aspecto físico, sexo, idade, hábitos pessoais e circunstâncias vitais que são independentes do que o paciente põe no analista), uma vez que isso seria concretizá-la em excesso. Essa também expressa o modo como o analista interpreta, como pergunta ou arma uma frase.

Tomaremos parcialmente um texto de Guntrip (1975), a cuja leitura enriquecedora remetemos os interessados, a fim de exemplificar, ainda que nosso percurso não pretenda esgotar os conteúdos do original. Nesse trabalho, Guntrip relata que *“uma completa amnésia relacionada a um trauma severo aos três anos e meio pela*

5. Postura que teria certa afinidade com a que Arnold Cooper (1987) enfoca em seu trabalho “Comentários sobre ‘Análise terminável e interminável’ de Freud”.

6. Queremos assinalar a importância que pode ter, na operatória desta conceituação de “singularidade real do analista”, o mecanismo de desmentida.





*morte de um irmão menor*" (pg.10), que duas análises não conseguiram superar, "*resolveu-se depois. De forma inesperada, mas sem dúvida graças ao que foi conseguido nelas quanto a 'suavizar' a repressão principal*" (pg.10). Relata então suas experiências na análise com Fairbairn e Winnicott.

Para Guntrip, Fairbairn, seu primeiro analista, sempre representava o pai protetor ou a mãe má. Com ele havia avançado até certo ponto, mas Guntrip percebia um limite inquietante: a emergência de um sintoma. Caía em periódicos estados de esgotamento relacionados com o dito trauma. Logo após a morte de um irmão, ele mesmo adoeceu gravemente. O médico disse-lhe: "Está morrendo de tristeza por seu irmão. Se sua intuição de mãe não pode salvá-lo, eu também não poderei..." (pg.18). Sua mãe, que, por sua vez, tinha cuidado de muitos irmãos na infância e esgotara a capacidade maternal, decidiu, então, dá-lo aos cuidados de uma tia com quem conseguiu recuperar-se.

Os episódios de enfermidade que Guntrip reproduz em sua vida adulta evocavam a perda do irmão e a maneira como salvou sua vida. Enquanto retorno do reprimido, assinalavam-lhe que algo mais se escondia neles.

Essa situação aparecia na transferência com Fairbairn e era interpretada como a busca do pai protetor, ou o perigo da mãe má. Fairbairn contrai, então, uma enfermidade que o obriga a interromper a análise durante seis meses. O novo encontro decide o destino da análise com Fairbairn, selando toda possibilidade de sublimação. Fairbairn interpreta: "*Penso que, desde que eu adoeci, deixei de ser seu pai bom ou sua mãe má, mas sim seu irmão que morre em você*" (pg.21). A interpretação dirigia-se à transferência invariável, acentuando as estruturas repetitivas: o pai salvador, a mãe que abandona, o irmão morto.

Ao retornar à análise com Fairbairn, esse havia passado por difíceis circunstâncias vitais, entre elas várias recaídas de uma grave gripe virótica. Esses fatos não o teriam conectado com a morte e com isso tinha facilitadas, desde sua singularidade real, as condições para interpretar que não era mais o pai, nem a mãe, mas sim o irmão morto dentro de Guntrip? Em uma carta nunca enviada a seu analista, Guntrip decide não seguir analisando-se com Fairbairn, uma vez que sente que essa interpretação o condenava a viver a morte desse, revivendo seu próprio trauma: "*Encontro-me em um dilema. Devo pôr fim a minha análise, para ter oportunidade de completá-la mas, por outra parte, não conto com o senhor para ajudar-me em tal sentido*" (pg.21).

A escolha do novo analista (Winnicott) permite-nos ensaiar uma hipótese: Fairbairn mesmo o conecta com Winnicott e vemos nisso a reprodução da situação infantil, na qual sua mãe o remete à tia.

Winnicott, a partir de sua singularidade real, ao finalizar a primeira sessão,







Norberto Carlos Marucco et alii

consegue desprender-se (e desprendê-lo) da transferência invariável e repetitiva. Ante o relato de Guntrip da amnésia do trauma pela morte do irmão, Winnicott o interpreta: “*Não tenho nada em particular a dizer, mas se não falo você pode começar a sentir que não estou aqui*” (pg.23). Winnicott o vincula com algo que nunca havia surgido na análise anterior. Como é possível que esse aspecto não aparecesse no repertório de clichês durante os dez anos de análise? Será porque encontrou, na singularidade real de Fairbairn, mais ressaltados os aspectos da mãe má e do pai protetor? Será isso uma questão de diferenças teóricas? Será algo que corresponde às diferenças pessoais entre os dois analistas?<sup>7</sup>

O que há, em Winnicott, que permite manifestar-se essa nova transferência? Será indiferente à finalidade dessa situação transferencial, que a interpretação de Winnicott enfatize a *presença terapêutica*, que tanta importância adquiriu na segunda análise de Guntrip?

É surpreendente que tenha sido necessário, nesse caso, o transcurso do tempo, além das vicissitudes de duas análises, para que Guntrip pudesse, através da auto-análise, recuperar o verdadeiro sentido desse acontecimento que marcou o início de sua vida.

## A auto-análise

*“Durante a hora, falando do momento em que os nazistas invadiram a Áustria em 13 de fevereiro, pergunto a Freud se pensava em continuar trabalhando. ‘Não’, respondeu ele, ‘tinha dois pacientes mas dei-lhes alta, disse-lhes que se fossem. Quando o pensamento consciente está preocupado, a gente não pode se preocupar com o inconsciente’.”* (pg.95)

Londres, 1/9/38, Smiley Blanton (1974), *Diário de minha análise com Freud*.

No campo clínico propiciamos uma modalidade que privilegia essa condição única e impossível de repetir, do *encontro* do analista com seu paciente em um exercício comprometido com a cura, não só através da análise do paciente mas também da *auto-análise do analista*. A formação do analista, então, não só se tornaria possível graças aos três pilares básicos tradicionais (o conhecimento da teoria através da

7. Para Guntrip, Fairbairn tinha conseguido levantar as defesas frente ao trauma, mas nunca chegara ao que constituía, segundo ele, seu problema básico: “*não a mãe ativamente objeto mau da infância, mas sim a mãe anterior que não tinha podido, em absoluto, relacionar-se*” (pg.23).





qual se consegue compreender o discurso do paciente, a análise pessoal e a supervisão), mas, além disso, por um quarto pilar que queremos enfatizar: o da *prática cotidiana e intensa da própria auto-análise*.

Acreditamos que a prática analítica requer necessariamente esse exercício da auto-análise, porque constitui um exame sobre as ressonâncias que têm em nós mesmos o material do paciente, sabendo, além disso, que *esse ressoa com nossa ressonância*. Acreditamos firmemente, portanto, que o exercício da auto-análise deveria ser ensinado durante a formação analítica. Não é habitual ser mencionado, sequer, nas supervisões, uma vez que isso é freqüente que, ao aparecerem nelas dificuldades vinculadas à pessoa do analista, essas dificuldades sejam derivadas para sua análise pessoal.

Talvez, em essência, a condição do analista perca na possibilidade da auto-análise que se pratique, ao desenvolver a prática analítica. É possível pensar que há uma relação entre a capacidade de auto-análise e a vocação analítica?

O exercício analítico requer uma ativa participação de ambos os membros da dupla. Assim como o paciente deverá associar livremente, a atenção flutuante do analista será seu modo de associar livremente, não só sobre o material do paciente, mas sim, especialmente, sobre os derivados de seu próprio inconsciente. Para levar isso a cabo, não precisará temer as cadeias associativas que lhe apareçam.

Somente através da auto-análise das situações que o paciente "provoca" no analista, esse há de poder, realmente, recuperar sua função analítica, uma vez que deverá ser capaz de encontrar-se com aquilo de sua própria história que, por algum motivo, lhe perturba o escutar o outro com plena atenção flutuante; ao não o fazer, inevitavelmente uma parte de sua atenção ficará concentrada no que aconteceu a ele mesmo.

Através da auto-análise voltamos a reencontrar-nos com a singularidade real, na qual se apoiariam aquelas transferências invariáveis e sua possibilidade de modificação. Um analista que não pratique a auto-análise (e isso vai além de sua análise pessoal e da análise da contratransferência – Racker, 1952, 1958, 1959), inevitavelmente irá calar cada vez mais sua possibilidade receptiva na análise, uma vez que, em lugar de prestar atenção ao seu paciente, será forçado a travar uma luta titânica para manter no limite, com contra-carga, aquilo que provém do mundo pulsional ou do mundo externo (com o prejuízo que isso implica para seu próprio psiquismo e o de seu paciente).

Mas qual é a garantia de que essa auto-análise seja verdadeira? Como orientar seu caudal, no sentido de levantar as resistências do paciente e não de preservar as do analista?

Os autores avisam que está chegando o final. Final aberto. Caldeira de incerteza





Norberto Carlos Marucco et alii

zas que iluminam novas perguntas e convidam cada leitor, a cada escuta, à sua reflexão pessoal.

### Reflexões finais

Ainda que a singularidade real do analista tenha sido considerada em algum momento como um obstáculo para a cura, tratamos de destacá-la como um dos elementos mais importantes a ter em conta como modificador de transferências invariáveis.

O psicanalista necessita, sem dúvida, de uma técnica que lhe permita desenvolver sua tarefa clínica, como a requer o músico para executar sua partitura, mas ambos necessitam, além disso, da “arte” da interpretação. A técnica pura retiraria da obra sua essência. O “espírito” da música, como a riqueza da análise somente poderão surgir de um encontro vivo. *A singularidade real se constrói no vínculo e constitui um elemento de simbolização na transferência, quando possibilita que uma repetição invariável se transforme numa nova edição.* Não se refere a um aspecto “em si” mas, na verdade, conforma um “vínculo” no qual coincidem a singularidade real do paciente e a singularidade real do analista no desenvolvimento da análise. “Vínculo” que inclui os *objetos de cada um* e o *campo* em que ambos se encontram e se relacionam.

No conceito e fato da “singularidade real” expressa-se algo pulsional, algo que mantém a psicanálise viva, uma vez que, em sua manifestação como transferência, outorga à pulsão potência atual. A transferência, por um lado, encadeia um significante pulsional a uma história passada e, por outro, possibilita sua manifestação no presente. A possibilidade de que a transferência possa transformar-se, de uma repetição invariável, numa repetição corrigida, provavelmente tem a ver com o “oferecimento pulsional” que o analista seja capaz de fazer às transferências do paciente, que buscam apoio em algo de sua singularidade real. Essa singularidade inclinará a balança no equilíbrio pulsional. Se o analista, a partir de sua singularidade real, tem libido para apostar, o batalhão mais forte será o da pulsão de vida; se não o tem, é provável que aumente a força da pulsão de morte. Quando a transferência invariável e monótona pode transformar-se em uma transferência como reedição corrigida e aumentada, apoiando-se na singularidade real do analista, pode virar, de uma repetição do estilo narcisista, a uma sublimação que implica modificar o modo de vincular-se. Com o exemplo de Guntrip tratamos de mostrar essa situação: o desfalecimento libidinal de um analista contraposto ao oferecimento libidinal do outro, ainda quando a problemática de Guntrip parece resolver-se finalmente em sua auto-análise.

276 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





O analista deixa de ser exclusivamente função para, através da auto-análise, incluir sua própria singularidade. Dessa maneira, a singularidade real constitui um “além” da função analítica. Freud, mesmo, tinha sua própria “*singularidade real*”, que auto-analisava. Ele era também seu objeto de estudo.

Nós, como novas gerações de psicanalistas, seremos capazes de enfrentar nossos mal-estares? Tentaremos aplacar a sexualidade para nos tornarmos mais aceitáveis? Pagaremos tributo aos ideais culturais ou psicanalíticos? Postergaremos o objetivo da cura trabalhosa e duradoura em prol de uma eficácia mais imediata, ainda que superficial? Porque se trata disso: os mal-estares existem. Nossa singularidade real gera mal-estar em nós mesmos, em nossos pacientes, em nossas instituições. O contexto social também nos afeta de um modo singular. Mas tudo isso é o que nos permite sermos diferentes, pensar e pensar-nos em busca de outras respostas.

Avançamos notavelmente no terreno científico e tecnológico, mas, na realidade, pouco é o que temos podido avançar sobre as velhas perguntas do ser humano. Tentamos, nada menos, que *transformar sua miséria neurótica numa infelicidade comum* (Freud, 1895).

## Nota

Pensamos ser necessário referirmo-nos, especialmente, ao parágrafo do epílogo de Dora, para sublinhar algumas idéias que nos serviram como ponto de partida. É interessante a riqueza do texto em alemão, no qual Freud joga com substantivos usados habitualmente na tarefa editorial. Falando de uma classe particular de *formações de pensamento*, as transferências, distingue claramente dois tipos. 1. Algumas transferências são reedições (“*Neuauflagen*”), ou cópias *fac-símile* (*Nachbildungen*), ou simples reimpressões (*Neudrucke*). 2. Outras, diferenciadas no texto por sua “sublimação”, sua “atenuação” e sua “arte”, apóiam-se na *singularidade real* do médico (*reale Besonderheit*). Essas já são reedições corrigidas (*Neubearbeitung*).

Parece-nos mais adequada a tradução realizada pela Biblioteca Nueva, que mantém firmemente a discriminação freudiana. Em especial na última linha, que não figura na tradução da Editorial Amorrortu (Vol. VII, pg. 101): *Das sind also Neubearbeitungen, nicht mehr Neudrucke* (G. W., Vol. V, pg. 280) (“*Estas transferências serão já reedições corrigidas e não meras reproduções*” – B. N., Vol. I, pg. 998). É curioso que, em uma cuidadosa tradução como a de Etcheverry, não figure uma frase tão significativa. □





Norberto Carlos Marucco et alii

## Summary

The authors make some considerations with regard to transference based on Freud's references in Dora's epilogue. They highlight the concept of the real singularity of the analyst in the transferential field and they give a new role to the presence of the analyst, not only as a function. They point out that a somewhat positivist scientificism has led to the exclusion of the analyst as a person, as his presence is a source of malaise (discomfort) and they propose an alternative approach which allows his inclusion by placing self-analysis as a specific part of the analytical task.

In the first part considerations on the transference process are made, distinguishing invariable transference, where the pathogenic element is shifted to the function, from the transference based on the real singularity of the analyst, which allows for corrected and expanded re-editions. The issue of countertransference and the need for an active exercise of self-analysis for an adequate analytical intervention are included here.

In the second part, attempts are made at defining the role of the real singularity of the analyst, since this cannot be reduced to phenomenological data but is unconscious and becomes apparent through transference on the part of the patient, which in turn defines the unknown in the analyst. The authors make use of a clinical vignette reported by Guntrip concerning his own analysis with Fairbairn and Winnicott. In the course of these analyses, the real singularity of both becomes evident, allowing a repetitive symptom to be later solved.

A third part of this work is devoted to the topic of self-analysis, whose importance is highlighted, specially concerning the acknowledgement of the effects of the real singularity of the analyst.

The final reflections stress the fact that the real singularity of the analyst is built on the bond, and it constitutes an element of symbolization that makes psychic change possible.

## Referências

- BARANGER, M. (1992): La mente del analista: de la escucha a la interpretación. *Revista de Psicoanal.*, v. 49, n. 2. Publicaciones previas al XXXVIII Congreso de la API (Amsterdam, 1993).
- BARANGER, W. y MADELAINE (1969): *Problemas del campo psicoanalítico*. Buenos Aires: Kargieman.
- BLANTON, S. (1974): *Diario de mi análisis con Freud*. Corregidor, Biblioteca de la esfinge, 1974.
- FREUD, S. (1893-95): *Estudios sobre la histeria*. Cap. IV, Amorrortu, Tomo II.

278 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





A função analítica e [a presença de] o analista: o papel da “singularidade real” na transferência

- . (1905). Fragmento de análisis de un caso de histeria (Dora). *A.E.*, VII, Biblioteca Nueva, I, *Gesammelte Werke*, V.
- . (1909). A propósito de un caso de neurosis obsesiva (caso del hombre de las ratas), *AE*, X.
- . (1912). Sobre la dinámica de la transferencia. *AE*, XII.
- . Consejos al médico sobre el tratamiento psicoanalítico. *AE*, XII.
- . (1913). Sobre la iniciación del tratamiento. *AE*, XII.
- . (1914). Recordar, repetir y elaborar. *AE*, XII.
- . (1919). Lo ominoso, *AE*, XVII.
- . (1920). Más allá del principio del placer. *AE*, XVIII.
- . (1937). Análisis terminable e interminable. *AE*, XXIII.
- GUNTRIP, H. (1975). Mi experiencia analítica con Fairbairn y con Winnicott. Hasta qué punto es completo el resultado de la terapia psicoanalítica? *Revista de Psicoanal.*, v. 38, 1981.
- LECLAIRE, S. (1975). Matan a un niño. Ensayo sobre el narcisismo primario y la pulsión de muerte. Amorrortu, 1977.
- MARUCCO, N., KOROL, L., MARCHIONNI, H., ROZITCHNER, E., VERTZNER DE MARUCCO A. (1992). Entre el cambio psíquico y la escucha analítica: el malestar. *Trabajo presentado en el Congreso Psicoanalítico de América Latina*, Montevideo, Uruguay.
- NEYRAUT, M. (1976). La transferencia. Buenos Aires: Corregidor.
- RACKER, H. (1952). Observaciones sobre la contratransferencia como instrumento técnico. Comunicación preliminar. *Revista de Psicoanl.*, v. 9, n.3
- . (1958). Los significados de la contratransferencia. *Revista de Psicoanl.*, v. 15, n. 3.
- . (1959). *Estudios sobre técnica psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós, 1960.



Tradução de **Edgar Chagas Diefenthaler**

**Norberto Carlos Marucco**

San Luis, 3364

1186 – Buenos Aires – Argentina

© Revista de Psicanálise – SPPA





Atenção montador  
a página **280** é branca





# Entrevista







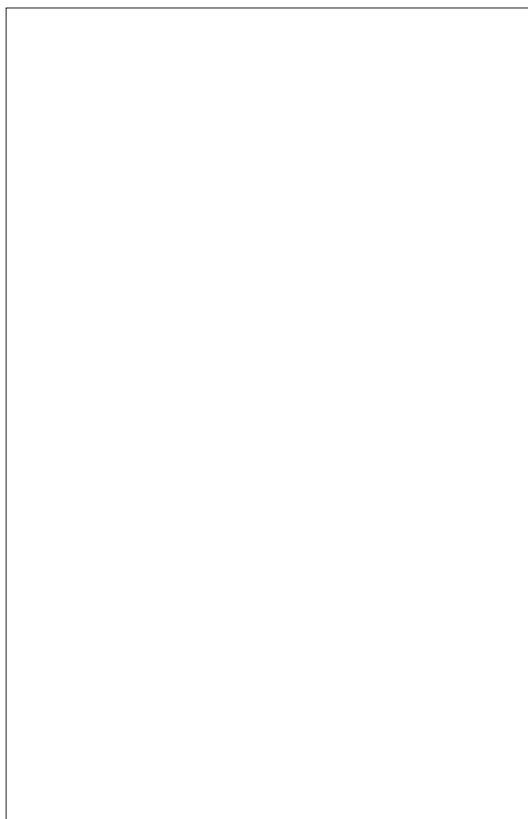
Atenção montador  
a página **282** é branca





# Entrevista com Elias Mallet da Rocha Barros\*

*Entrevista concedida, em 14/05/98, em São Paulo, ao Dr. Raul Hartke.*



\* Membro Efetivo da Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo. Membro Efetivo da Sociedade Britânica de Psicanálise. Editor do Livro Anual de Psicanálise.

Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998 □ 283





Entrevista com Elias Mallet da Rocha Barros

RP – *Tu poderias nos falar um pouco sobre tua formação analítica, em termos de análise didática, supervisões e principais influências teóricas?*

EM – Minha formação, creio eu, deu-se pelo menos em dois tempos. Meu pai tinha um grande interesse pela psicanálise e convivia com muitos analistas. Antes mesmo de entrar na universidade, eu já havia lido algumas coisas de Freud e me interessado pela psicanálise. Mas foi o contato sobretudo com Isaías Melsohn que me deixou fascinado pela psicanálise. Eu ficava fascinado com o que Isaías dizia e também pelo que meu pai comentava em relação às implicações éticas do conhecimento propiciado pela psicanálise sobre a mente humana. A seguir tive um contato com Roberto Azevedo, freqüentei alguns de seus seminários e passei a me interessar pela psicanálise inglesa, sobretudo por Melanie Klein. Quando terminei a universidade, fui para a França e segui, durante dois anos, um seminário de Mme. Gratiot-Alphan-déry e Daniel Widlocher. Nessa época Widlocher estava produzindo seu livro “*Freud et le Problème du Changement*”. Esse foi meu primeiro contato com um ensino mais sistemático da psicanálise. Influenciado sobretudo por Octávio Salles, decidi mudar-me para Londres e lá, eu e minha mulher fizemos a formação. Fui analisado por Herbert Rosenfeld. Meus supervisores oficiais foram Ruth Riesenbergl Malcolm e Elizabeth Spillius. Durante esse período em Londres, além de meus supervisores oficiais, fiz quase 4 anos de supervisão com Betty Joseph, quase dois com Hanna Segal, participei durante anos de um seminário clínico com John Steiner, com quem também tive supervisão. Tive como consultants/supervisores, para me tornar membro efetivo da Sociedade Britânica, Dr. Sidney Klein (kleiniano) e Dra. Dinora Pines, do grupo dos freudianos contemporâneos, durante um ano cada. Cada um desses supervisores me influenciou de maneira diferente. Ruth Riesenbergl tem um talento especial para falar com o paciente uma concepção própria da relação entre o passado e suas manifestações no presente. Ela, através da atenção detalhada à maneira como os mecanismos de defesa se presentificam na transferência, vê o desenrolar da biografia emocional do paciente. Spillius busca sempre a maneira pela qual a organização mental do paciente se manifesta nos pequenos detalhes da sessão. Spillius é uma supervisora e uma analista de grande humanidade, sempre preocupada com o sofrimento do paciente. Beth Joseph tira emoção de pedra. Aprendi a dar uma atenção especial às maneiras sutis inconscientemente utilizadas pelos pacientes para atuarem certas organizações emocionais que se manifestavam para além das palavras. Segal tem um talento especial para apreender a fantasia inconsciente que subjaz ao relato do paciente. É absolutamente fascinante ver Segal trabalhar. John Steiner me ensinou coisas inestimáveis. Com ele aprendi a buscar o clima emocional da sessão e depois conectá-lo com o conteúdo da fala do paciente. Tanto Betty Joseph quanto Steiner

284 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





são mestres em identificar os movimentos emocionais em operação na sessão. A primeira fala é vista como uma espécie de abertura, na qual os temas centrais do que se seguirá aparecem de maneira concentrada. Depois, esse movimento inicial se desenrola numa multiplicidade de temas. Nos últimos anos fui muito influenciado pelos analistas franceses, especialmente Laplanche, André Green e Pierre Fedida. Penso que esses analistas me trouxeram uma preocupação com a teoria das representações, que, para mim, é o ponto nodal da teoria psicanalítica. Entre os americanos, Roy Schaffer, Bob Caper e Owen Reinick têm-me despertado um enorme interesse. O livro “Analytic Attitude” de Schaffer é uma obra prima. Jorge Ahumada, com sua preocupação com a lógica que permeia o processo analítico, é outro autor que tem-me ensinado muito. Entre os colegas brasileiros, as influências são mais difíceis de serem identificadas, pois ainda não existe uma obra com massa crítica suficiente para constituir um bloco de influência e também por não haver, ainda, uma distância suficiente da experiência, para se poder avaliá-la.

RP – *Tua fizeste tua formação analítica na Inglaterra e depois voltaste para o Brasil, onde, como analista didata, participas ativamente da formação de analistas. Quais são os pontos de convergência e de divergência que vêes entre a formação na Inglaterra e aqui no Brasil? Quais os problemas e as qualidades de uma e de outra?*

EM – Nunca refleti sobre esse assunto a partir do ângulo que você me propõe. Creio que a formação na Sociedade Britânica é sistemática. Isso é uma grande vantagem, que pode, eventualmente se transformar numa desvantagem. Ao optar por um dos grupos, no meu caso o kleiniano, você opta por uma tradição de pensamento e de prática clínica de grande peso, no sentido de ser muito profunda e marcante. Os supervisores têm, cada um, seu estilo pessoal, dizem exatamente o que pensam sobre seu trabalho clínico. Não existe propriamente um autoritarismo, mas um padrão a ser atingido sempre presente. Para fazer face a esse tipo de supervisão, você precisa já ter uma certa maturidade: ou você é instado pelas circunstâncias a desenvolvê-la rapidamente, ou você cai fora do “main stream”. Durante a formação você deve fazer um relatório sobre cada um de seus pacientes supervisionados a cada seis meses. Esse relatório tem que ser aprovado por seu supervisor e pela comissão de ensino. Inicialmente isso é muito difícil, mas é algo que o ajuda enormemente a trabalhar com uma grande angular e com uma teleobjetiva ao mesmo tempo, como diz Elizabeth, minha mulher. Essa perspectiva é muito interessante: somos obrigados a dar grande atenção ao pormenor e, ao mesmo tempo, a inseri-lo numa perspectiva mais ampla. O sistema não é autoritário, embora seja rígido. Ao mesmo tempo, você se sente tratado justamente. O poder de apelar para uma segunda opinião é reconhecido e respeitado.





Entrevista com Elias Mallet da Rocha Barros

Penso que a existência de uma tradição coloca você em contato com a profundidade de um pensamento. Por outro lado, penso que essa mesma tradição pode interferir na aquisição de uma liberdade de pensamento e contribuir para um fechamento. Isso não quer dizer que todos sucumbam ao seu peso. Temos Ronald Britton e John Steiner, por exemplo, para comprovar que é possível inovar a tradição. No Brasil ainda não existe uma tradição consistente de pensamento analítico, a cultura é avessa a avaliações críticas, raros são os que ousam criticar o pensamento de colegas e ainda mais raros os que aceitam bem uma crítica. Essa ausência de debate crítico em parte é responsável pela inexistência de uma tradição de pensamento analítico organizado em algumas correntes com identidade própria. Em nossos Institutos, o número de candidatos que são de alguma maneira reprovados é mínimo ou inexistente. Isso quer dizer ou que temos um processo de seleção muito rígido, só escolhemos de fato os melhores e assim perdemos todo um grupo que poderia se desenvolver muito bem, ou que não temos nenhum critério. Deixamos a cargo do candidato decidir se ele pode ou não ser analista. Não levamos em conta que aqueles que não deveriam ser analistas são os que dificilmente chegariam a essa conclusão por conta própria. O que é rico no Brasil é a variedade. Variedade de estilos, de formações teóricas, de pacientes. A ausência de uma tradição tem suas desvantagens, mas também suas vantagens, pois permite uma liberdade de pensar que não encontro na Europa.

RP – *Como vê a questão da produção científica, no meio psicanalítico brasileiro? Existiria efetivamente alguma produção original no Brasil, ou seríamos principalmente importadores de idéias? Como vê esta questão de importar contribuições psicanalíticas, muitas vezes sem um contato direto com as fontes?*

EM – Já tratei em parte desse assunto em um artigo publicado no *International Journal* e no *Livro Anual*, num artigo cujo título é “A questão da originalidade e da imitação no pensamento psicanalítico”. Nesse trabalho proponho que pensemos a questão da perda da originalidade no pensamento psicanalítico, em especial aquela que afeta a América Latina, a partir de como as sociedades de consumo tratam o conhecimento original. O pensamento de vanguarda se institucionaliza e perde o seu caráter de desafiador do status quo. As sociedades de consumo tendem a simplificar brutalmente o conhecimento acadêmico, transformando-o rapidamente em técnicas de uso rotineiro prontas para serem consumidas e esse tratamento o distancia dos esquemas conceituais que o geraram e serviram de fonte de inspiração. Nesse contexto, grupos tornam-se proprietários de certas idéias psicanalíticas, que são simplificadas pelo uso a que estão submetidas e servem para instituir e legitimar seu domínio, segregando grande parte da comunidade psicanalítica do acesso às formas mais avan-

286 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





çadas da produção psicanalítica inovadora. Essa simplificação à serviço de uma mentalidade consumista impede a criação de uma tradição reflexiva e geradora de novas idéias.

Idéias e teorias tornam-se simplificações, meras técnicas a serem aplicadas e propriedade de grupos dominantes, que segregam outros setores que, por sua vez, por serem vítimas, tendem a ver as idéias provenientes de outros centros culturais utilizadas dessa maneira como exóticas e alheias ao nosso meio. O resultado é a criação de uma polêmica, a meu ver cada vez mais sem sentido, que opõe a psicanálise dita brasileira à psicanálise seja inglesa, seja francesa, por exemplo. Que importância tem o fato de André Green ser francês, ou Ronald Britton ser inglês? Penso que teremos uma psicanálise brasileira no dia em que superarmos essa diferença e nos tornarmos homens de nosso tempo, inseridos na psicanálise universal. Nesse dia estaremos inaugurando, a meu ver, a verdadeira brasilidade no pensamento psicanalítico nacional. Em suma, penso que haverá (poderia dizer até que já existe um embrião disso) uma psicanálise brasileira, quando nossa contribuição ao saber universalizante da psicanálise for realizada por brasileiros.

RP – *Há algum aspecto teórico e/ou técnico que esteja particularmente te interessando no momento e no qual estejas trabalhando?*

EM – Sim, há várias áreas correlatas que me têm interessado. No momento estou procurando entender melhor a questão da representação do afeto, como forma de apreensão de totalidades relacionais. Essa preocupação me levou a examinar o processo de constituição do sonho e a ler com muito interesse o que Pierre Fedida tem dito sobre a teoria da imagem na vida psíquica. Também André Green tem-me ensinado muito sobre a problemática do afeto em psicanálise. O interessante é que procuro integrar essas contribuições à minha formação clínica que é basicamente de inspiração kleiniana. Uma autora como Betty Joseph, que foi minha supervisora, ou alguém como Lyz Spillius, estão o tempo todo buscando identificar a experiência emocional, isto é afetiva, na relação transferencial. Essa minha preocupação com a representação do afeto é resultado de alguns anos de trabalho sobre a problemática da interpretação e daquilo que constitui o essencial da relação analítica. O problema da representação, é a meu ver, o fundamento principal da teoria do psiquismo.

RP – *Tu tens tido uma ativa e inteligente participação no meio editorial psicanalítico brasileiro e da América Latina. Tiveste, inclusive, uma participação importante na organização da Revista de Psicanálise de nossa Sociedade e continuas*





Entrevista com Elias Mallet da Rocha Barros

*nos oferecendo uma colaboração marcante. Como vê o mercado editorial psicanalítico no Brasil atualmente?*

EM – O Brasil era o terceiro mercado para livros psicanalíticos do mundo, depois da França e dos Estados Unidos. Esse mercado se restringiu muito, em consequência da recessão e de uma certa crise, eu diria da civilização ocidental mais do que da psicanálise, mas que se reflete profundamente no interesse pela psicanálise. O Brasil tem boas revistas psicanalíticas, entre as quais a de Porto Alegre que, a meu ver, é excelente, entre outras coisas, porque não sofre de nenhum provincianismo. Também a *Revista Ide*, de São Paulo, é de alto nível e o *Jornal de Psicanálise do Instituto da Sociedade de São Paulo* é muito bom. Na área editorial, temos bons editores. Jayme Salomão da Imago, Manoel Berlinck da Escuta e a editora Artes Médicas têm prestado grandes serviços à psicanálise. Com todos os defeitos que se podem atribuir a certas produções da Editora Imago, ela ainda é excepcional. Ao contrário do que o público pensa, o livro psicanalítico não dá dinheiro, seu custo é altíssimo, suas tiragens baixas, as editoras trabalham sem qualquer auxílio de entidades governamentais ou fundações para realizarem as traduções, como ocorre nos Estados Unidos e na França. Com todas essas dificuldades, a Imago colocou no mercado brasileiro o essencial da produção psicanalítica mundial e tem publicado muitos autores brasileiros, mesmo com prejuízo. Penso que esse mercado editorial depende muito da qualidade daquilo que se publicam nas revistas psicanalíticas. Assim, se eu pudesse dar um conselho, diria que cabe aos editores dessas revistas uma enorme responsabilidade e sugeriria que eles não transigissem na qualidade, não permitissem que aspectos políticos ou corporativos interferissem na seleção de artigos.

RP – *Na tua opinião como está a situação do movimento kleiniano, atualmente, em Londres e também no resto do mundo analítico? Como vê o desenvolvimento teórico da psicanálise na França e nos Estados Unidos?*

EM – Vejo com muito interesse o desenvolvimento do pensamento de alguns autores, como John Steiner e Ronald Britton, da Sociedade inglesa. As pesquisas históricas de Elizabeth Spillius também têm tido papel importante na criação de uma reflexão sobre as idéias kleinianas. Betty Joseph tem inspirado desenvolvimentos técnicos de grande importância clínica. Acho que, no momento, é um pensamento em grande expansão que tem encontrado cada vez mais receptividade, ainda que crítica, o que considero muito salutar, nos Estados Unidos. Nos Estados Unidos tenho acompanhado cada vez com mais interesse autores como Bob Caper, Thomas Ogden, Owen Renik, Glen Gabbard, Roy Schaffer e Otto Kernberg, sobretudo seus trabalhos sobre

288 □ Revista de Psicanálise, Vol. V, Nº 2, setembro 1998





as patologias das relações amorosas. Vocês não perguntaram da França. Acho que a psicanálise francesa, embora não tenha orientação kleiniana, muito contribui para pensar certos aspectos da problemática kleiniana. Tenho-me enriquecido muito com a leitura de André Green, Pierre Fedida, Jean Laplanche e Florence Guignard, essa última mais kleiniana. Acho que o desenvolvimento maior da psicanálise resultará de um encontro crítico das tendências representadas por esses autores que mencionei, entre outros. Não estou pregando o ecletismo, mas sim um encontro crítico de reflexões e de problemáticas.

RP – *No teu modo de ver, quais são os principais desafios para a psicanálise como ciência e como prática, nesta virada do século?*

EM – Gostaria de dizer muitas coisas, mas o tempo não me permite. Vou apenas mencionar alguns pontos. Acho que a dificuldade cada vez maior de explicarmos o que estamos fazendo em nossa clínica com base nas teorias metapsicológicas disponíveis produziu uma proliferação de escolas psicanalíticas que se arvoram numa originalidade teórica que torna o debate psicanalítico estéril fora do restrito círculo de seguidores. Isso produz uma crise com vários matizes e não pretendo examiná-la agora. A psicanálise, hoje, confronta-se com uma ampla gama de práticas terapêuticas de caráter psicoterápico e farmacológicas que prometem alívio aos sofrimentos que afligem o ser humano. A esse quadro temos de acrescentar o papel exercido, hoje, pelas pesquisas sobre ansiedade realizadas pelos departamentos de neuro-ciências das universidades de todo o mundo, que contam com grandes investimentos dos laboratórios farmacêuticos. Os psiquiatras, apoiados por uma enorme quantidade de pesquisas, tanto genéticas quanto do metabolismo cerebral, que indicam como o fator biológico interfere nos modos de sentir humanos, sentem-se encorajados a desqualificar o modelo psicanalítico da mente humana. Essa idéia em si não é nova, mas a presença de pesquisas que indicam como estados de espírito são produzidos por alterações em enzimas cerebrais reforçou a idéia de que o biológico por si só explica o mental. O arsenal farmacológico de que esses psiquiatras dispõem ainda é limitado e não apresenta grande novidade em relação ao que se dispunha há dez ou quinze anos. Não é esse arsenal farmacológico que nos ameaça, não é o Prosac, o Rivotril, o Sulpan ou o Zoloft, o Litium que vão acabar com a psicanálise. Se a psicanálise está de algum modo ameaçada, o perigo vem de uma utilização restrita das pesquisas que têm mostrado como estados de espírito estão relacionados com processos bioquímicos e que passam a ser considerados os únicos determinantes da vida mental. Estamos, sem dúvida, diante de um grande desafio. Trabalhamos com a palavra, com o significado da experiência emocional, tendo como arma principal a interpretação







Entrevista com Elias Mallet da Rocha Barros

comunicada verbalmente aos nossos pacientes na “situação analítica”, uma condição inventada por nós como parte de nosso arsenal. Precisamos, para sobrevivermos enquanto prática clínica, demonstrar que a palavra interpretativa que comunica significados da experiência emocional modifica a vida psíquica do indivíduo, que essa pode ser explicada pelo psíquico. Gosto muito de uma proposta de Fedida para que examinemos o discurso psicanalítico, seus fundamentos e sua prática, a partir da situação analítica tomada como nossa materialidade teórica metapsicologicamente coerente com a “ficção” de um aparelho psíquico. Essa expressão utilizada por ele é muito útil, pois mostra a relação intrínseca entre prática e teoria. Nesse contexto, sou tentado a responder à questão que me foi colocada, dizendo que nosso grande desafio atual é o de atualizar o conceito de inconsciente e recuperar o prestígio da palavra como elemento transformador das estruturas inconscientes. Atualizar a noção do inconsciente, dentro da abordagem de inspiração kleiniana-bioniana, significa para mim muito provavelmente integrar o que chamaríamos a teoria do trabalho onírico alfa, implícita na obra de Wilfred Bion, à noção de inconsciente. Essa teoria não pode, em minha experiência, ser dissociada de uma reflexão sobre a função da palavra nos processos de organização dos fenômenos mentais. Essa reflexão tem sido negligenciada muito frequentemente pelos analistas de inspiração kleiniana. E por fim, diria que é fundamental aprofundarmos, ou melhor dito, desenvolvermos uma teoria sobre a representação do afeto na vida psíquica. □

© Revista de Psicanálise – SPPA





## **Normas Gerais de Publicação de Trabalhos\*** **Revista de Psicanálise da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre**

---

1. Os artigos publicados na *Revista de Psicanálise da SPPA* devem ajustar-se ao que se segue:

- a. O artigo deve ser inédito (excetuam-se trabalhos publicados em anais de Congressos, Simpósios, Mesas Redondas ou Boletins de circulação interna de Sociedades Psicanalíticas locais), quanto a publicações científicas de porte.
- b. O artigo não pode infringir nenhuma norma ética e todos os esforços devem ser feitos de modo a proteger a identidade dos pacientes mencionados em relatos clínicos.
- c. O artigo deve respeitar as normas que regem os direitos autorais.
- d. O artigo não deve conter nenhum material que possa ser considerado ofensivo ou difamatório.
- e. O autor deve estar ciente de que, ao publicar o artigo na *Revista de Psicanálise da SPPA*, ele estará transferindo automaticamente o “copyright” para essa, salvo as exceções previstas pela lei, isto é, fica vedada sua reprodução, ainda que parcial, sem a devida autorização da *Revista*.
- f. O artigo não deve estar sendo encaminhado simultaneamente para outra publicação sem o conhecimento explícito e confirmação por escrito do Editor. A *Revista* normalmente não colocará obstáculos à divulgação do artigo em outra publicação, desde que informada previamente. Quaisquer violações dessas regras, que impliquem em ações legais, serão de responsabilidade exclusiva do autor.
- g. Os conceitos emitidos são da inteira responsabilidade do autor.

2. Os originais deverão obedecer às seguintes exigências mínimas:

- a. Serão entregues, em quatro cópias e disquete, à Editoria da *Revista*, cujo endereço é o da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre – Rua General Andrade Neves, 14, 8º andar, conj. 802A – 90010-210 - Porto Alegre - RS.

\* Baseada nas normas e recomendações do *International Journal of Psychoanalysis* e da *Revista Brasileira de Psicanálise*.





Normas gerais de publicação de trabalhos

b. O artigo deverá adequar-se às dimensões deste tipo de publicação. Sugere-se, que, sem comprometer a clareza do texto, sua extensão não ultrapasse as 20 páginas datilografadas, em espaço duplo, em papel formato ofício. Tabelas, gráficos, desenhos e outras ilustrações sob forma de cópias fotográficas devem ser enviadas em duplicatas de tamanho adequado. O conteúdo total de ilustrações não deverá exceder  $\frac{1}{4}$  do espaço ocupado pelo artigo; as ilustrações em excesso, se aprovadas, terão seu custo indenizado pelo autor, que será previamente informado.

Solicitamos que os artigos sejam entregues em disquete, observando-se o seguinte: os arquivos devem ser gerados no *Word for Windows* ou formato texto (\*.TXT), com a identificação do autor e título do trabalho.

c. Os trabalhos deverão conter, em sua estrutura: Título, Resumo em português e inglês e Referências. A forma de apresentação da discussão dos conteúdos ficará a critério do autor.

d. O resumo deverá ter em torno de 150 palavras e ser capaz de comunicar, ao leitor em potencial, os pontos principais que o autor deseja expressar.

e. O nome do autor deve constar no canto esquerdo, logo abaixo do título, esse indicando a que Sociedade ou Grupo de Estudos pertence, com o correspondente "status".

f. O endereço do autor deverá ser mencionado após as Referências.

3. As Referências deverão incluir os trabalhos estritamente relevantes e necessários, sem se acumular, desnecessariamente, vasta bibliografia. As referências, no decorrer do texto, serão dadas citando-se o nome do autor seguido do ano de publicação entre parênteses, como, por exemplo, Freud (1918) ou (Freud, 1918). Se dois co-autores são citados, os dois nomes deverão ser mencionados, por exemplo Marty & de M'Uzan (1963) ou (Marty & de M'Uzan, 1963). Se houver mais de dois autores, a referência no texto indicará o primeiro, por exemplo: Rodrigues et al. (1983) ou (Rodrigues et al., 1983).

A referência completa das obras citadas figurará na lista das Referências, colocada no final do artigo, lista essa que deverá corresponder exatamente às obras citadas, sem referências suplementares. Os autores serão mencionados em ordem alfabética e suas obras pela ordem cronológica da publicação. (Para as obras de Freud, as datas correspondentes são indicadas entre parênteses na *Standard Edition*). Se vá-





rias obras foram publicadas no mesmo ano, deve-se acrescentar à data de publicação as letras a, b, c, etc.

Quando um autor é citado individualmente e também como co-autor, serão citadas antes as obras em que ele é o único autor, seguidas das publicações em que ele é co-autor.

Os nomes dos autores não serão repetidos, mas indicados por um traço.

Os títulos dos livros e das revistas serão grifados, sendo que as palavras mais significativas serão escritas com a primeira letra maiúscula, o lugar da publicação e o nome do Editor serão igualmente indicados. Se uma referência é dada a partir de outra edição que não a original, a data da edição utilizada deverá figurar no final da referência.

Nos títulos dos artigos (e igualmente nas obras de Freud) somente a primeira palavra figurará em letra maiúscula. O título do artigo será seguido da abreviação grifada do título da revista, do número do volume e dos números da primeira e da última página. Para as abreviações dos títulos das revistas, poder-se-ão consultar os números anteriores ou, no caso de dúvida, citar o nome por extenso.

Nos exemplos seguintes, podem-se observar a utilização das letras maiúsculas, a pontuação, os dados e sua ordem de apresentação:

- BOWLBY, J. (1963). *Attachment and Loss*, Volume 1. New York: Basic Books.
- \_\_\_\_\_ (1979). Psychoanalysis as art and science. *Int. Rev. Psychoanal.*, 6: 3-14.
- FREUD, S. (1905). *Three essays on the theory of sexuality*. S.E. 7.
- \_\_\_\_\_ (1914). *Narcisismo: Uma introdução*. ESB. vol. 14, Rio de Janeiro: Imago.
- HOLZMAN, P. S & GARDNER, R. W. (1960). Levelling and repression. *J. Abnorm. Soc. Psychol.*, 59: 151-155.
- KHAN, M. M. R. (1960). Regression and integration in the analytic setting. In *The Privacy of the Self*. London: Hogarth Press, 1974, p. 136-167.
- \_\_\_\_\_ (1967). From selectiveness to shared living. In *The Human Dimension in Psychoanalytic Practice*, ed. K. A. Frank. New York: Grune & Stratton, p. 115-122.
- SUTHERLAND, J. D. ed. (1958). *Psycho-Analysis and Contemporary Thought*. London: Hogarth Press.
- WALLERSTEIN, R. S. (1972). The future of psychoanalytic education. *J. Amer. Psychoanal. Assn.*, 21: 591-606.





(Foram propositalmente utilizados os exemplos mencionados no *International Journal of Psycho-Analysis*, com o objetivo de apresentar as Referências brasileiras padronizadas de acordo com as normas internacionalmente aceitas.)

**Citações literais:** Quando se tratar de citações literais, além de checá-las cuidadosamente quanto à sua fidedignidade, indicar o número da página de onde foram retiradas. As *inserções* que forem feitas no texto original serão indicadas dentro de ( ), como, por exemplo: “ele (Freud) sugeriu que...”. Itálicos no original serão assinalados, sublinhando-se as palavras no texto datilografado. Ênfase adicional, no texto, também será indicada por sublinhado da parte em questão, acrescentando-se “grifos meus”, entre ( ), no final da citação. Usar reticências para indicar omissões no texto citado, por exemplo: “considerou-se... que assim foi o caso”.

**Nota:** O autor que desejar obter separatas de seu artigo publicado deverá, na ocasião em que for informado oficialmente pela *Revista* que seu artigo será publicado, informar à Secretaria da *Revista*. Essa obterá, da gráfica, um orçamento para sua confecção que será submetido ao autor para aprovação.



## Procedimentos de avaliação



- Todo artigo entregue para publicação será avaliado através de critérios padronizados por, pelo menos, três membros do Comitê Científico da *Revista de Psicanálise da SPPA*.
- O nome do avaliador será mantido sob rigoroso sigilo pela *Revista*, recomendando-se que o mesmo procedimento seja adotado pelo próprio avaliador.
- Sendo o artigo recomendado pela maioria dos avaliadores, será considerado, em princípio, aprovado para publicação. A decisão final quanto à data de sua publicação dependerá do programa editorial estabelecido.

Artigos que não forem publicados num período de (6) seis meses, a partir da data de sua aprovação, serão oferecidos de volta ao seu autor, para que esse tenha a liberdade de submetê-lo a uma outra publicação.





# Revista de Psicanálise

da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre

Pedidos de assinatura:

Encaminhar este cupom para a secretaria da

**Revista de Psicanálise da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre**

Rua Gen. Andrade Neves, 14 conj. 802-A

90010-210 – Porto Alegre-RS

Tel/Fax: 051 224-3340

Valor da assinatura: R\$ 45,00 – Vol. I/1994  
R\$ 45,00 – Vol. II/1995  
R\$ 55,00 – Vol. III/1996  
R\$ 60,00 – Vol. IV/1997  
R\$ 60,00 – Vol. V/1998  
R\$ 20,00 – Número avulso

NOME .....

ENDEREÇO .....

CEP..... CIDADE..... TELEFONE .....

(Cheque cruzado, nominal à  
Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre)





Setembro/1998 - Vol. V - Nº 2

## **S U M Á R I O**

### **EDITORIAL A CONVITE**

*El futuro del psicoanálisis*  
R. HORACIO ETCHEGOYEN - 159

### **SEÇÃO ESPECIAL:**

#### ***II Ciclo de Debates da Revista de Psicanálise da SPPA*** ***Masculinidade e Feminilidade na virada do milênio***

*Masculinidade e feminilidade na virada do milênio:*  
*uma breve reflexão psicanalítica*  
CLÁUDIO LAKS EIZIRIK - 165

*Alguns mistérios sobre gênero: repensando identificações*  
*masculinas em mulheres heterossexuais*  
ETHEL PERSON - 173

*A família na virada do milênio: maternidade e paternidade*  
MARLENE SILVEIRA ARAUJO - 195

*O masculino e o feminino no cinema, ontem e hoje*  
PAULO FONSECA - 201

*O imaginário masculino na música popular brasileira*  
RUBEN GEORGE OLIVEN - 219

*Bases psíquicas primitivas da masculinidade e da feminilidade*  
RUTE STEIN MALTZ - 229

### **ARTIGOS**

*Sexualidade e estrutura psíquica*  
CARLOS GARI FARIA - 239

*Perversão e o uso da ideologia*  
LÚCIA THALER - 247

*A função analítica e [a presença de] o analista: o papel da*  
*"singularidade real" na transferência*  
NORBERTO CARLOS MARUCCO, LUCÍA MARÍA KOROL,  
HÉCTOR MÁXIMO MARCHIONNI, ENRIQUE MAURICIO ROZITCHNER,  
ALEJANDRA VERTZNER DE MARUCCO - 265

### **ENTREVISTA**

*Entrevista com ELIAS MALLET DA ROCHA BARROS - 283*

# **Revista de Psicanálise**

da Sociedade Psicanalítica de Porto Alegre

